

حكاياك

العدد ٩٩

١٩٥٣ ١٠ ٢٠

١٥ ١٠ ١٩٥٣

٨٠ صفحة

٣٠ مليما



اسم البائع: **ياسين**

المنطقة: **مدنكم**

هذه الخانة يملأها البائع



٤٧٩٤٢

فيل أنيقة والف حبيب نقد اللقراء

احتفظ بهذا الغلاف سليما فقد تكون الفائز السعيد





الفقيد في رواية «مندوب فوق المادة» التي أخرجت في أواخر سنة ١٩٢٥ وهي « ربيعو » من تأليفه مع الاستاذ
بدیع خیری، ويبدو وهو ينظر إلى السيدة ماري منيب التي تمسكه من ذراعه وإلى جوارها السيدتان ميمي وعلوية جميل



الرحوم نجيب الريحاني في رواية « لو كنت
حليوه » وهي من أشهر رواياته الكوميدية التي
أخرجها سنة ١٩٢١ ولقيت نجاحا كبيرا ...

أحد مشاهد رواية « غلشان سواد عينها »
التي أخرجها الفقيد سنة ١٩٢٩ وتراءى في دور
« زهير أفندي » بهم بصرب العروس وخلفه
السيدة بديمة مصابني للفرقة على رأسه

من أرشيف نجيب الريحاني

هذه مجموعة مواقف مثالية للفقيد الكوميديا
في الشرق. المرحوم نجيب الريحاني .. وهي
حلقة كبيرة في تاريخ التمثيل والسينما في
مصر... نقدمها للقراء بمناسبة ذكرى الراحلة



الفقيد في دور « بندق أبو غزالة » في رواية
« حكم فراغوش » وهي من الروايات الكوميدية
الكبرى التي كان يعتز بها الفقيد كثيرا ...

الرحوم الاستاذ نجيب الريحاني في دور الخائن
في فيلم « سلامة في خير » مع السيدة راقية
أبراهيم وقد ظهر سنة ١٩٢٦ . وهو رابع
فيلم يظهر فيه الفقيد على الشاشة السواء





حين تكون
« فؤادى الحزن المشرق »

كلمة الأسبوع * تجربتي جديدة!

فتصلح الأولى بفشل الثانية ؟
أفلا يمكن اصلاح الفرقتين مع الإبقاء عليهما ؟

انه يقال في تبرير هذا التصرف ان الفسقة المصرية تحتاج الى الوجوه الشابة ، كما تحتاج فرقة المسرح الحديث الى بعض شيوخ الممثلين ، لكن تكتمل لكل منهما العناصر اللازمة لتمثيل الروايات بشخصياتها المختلفة . وهذا الذي يقال حق ، وقد سبق ان قلنا ان وردناه على صفحات هذه المجلة . ولكن تطبيقه لم يكن يستلزم الفناء الفرقتين ، وانما كان يكفى تدعيم كل منهما بالعناصر الفنية اللازمة لها . . فيضم الى الفرقة المصرية بعض خريجي المعهد ممن لا يعملون بالفرقة الاخرى ، ويضم الى فرقة المسرح الحديث بعض شيوخ الممثلين مثل الاستاذ زكى رستم وعباس فارس . . وبذلك نبقي على الفرقتين ، ونخلق الفرقتين ، وبكسب المسرح المصري بوجود عنصر المنافسة الذي يشبه تعدد الفرق

و « بعد » فمالذا يبقى للمسرح المصري اذا فشلت التجربة الجديدة ، لا قدر الله ، بمقد ان نكوننا رصيده كله في فرقة واحدة ؟

رفيات الجمهور ، او يضطر الى استلزام شيك التذاكر . وقد ساعدنا على الفنى نحو هذا الهدف مسألة مربيات امسائها المتدينين ، فتمكنت من تخليص اتمان لذاكرها تخليصا كفل لها اقبال الجمهور

ولسنا نزع ان فرقة المسرح الحديث قد حققت اهدافها كاملة ، او صنعت المعجزات ، ولكن الذى لا شك فيه انها قد نجحت وفقدت للمسرح المصري وجوها جديدة لامعة ، وممهرات موفقة ، والوانا حديثة في الاخراج والتعبير ، واثارت عنصر المنافسة الذي يعتبر من اهم اسباب الاجادة والتقدم

فهل من الصلحة العامة ان نحكم باعدام هذه الفرقة الناجحة لنقدم على اشلائها فرقة جديدة ؟ وما هو الغرض من هذا الادماج ؟ اهو اصلاح الفرقة المصرية والنهوض بها ، ام اصلاح فرقة المسرح الحديث ؟

اذا كان الغرض اصلاح الفرقة المصرية ، فهل يجوز ان يكون ذلك على حساب الفرقة الاخرى ،

يظهر انه قد اريد للمسرح المصري ان يدخل تجربة جديدة . فقد تواترت الانباء بان المستولين فردوا ادماج الفسقة المصرية في فرقة المسرح المصري الحديث ، لتكوين فرقة واحدة ، لعمل اسما جديدا ، هو « الفرقة المصرية الحديثة » وانه ليسرنا على كل حال ان يعيد اولو الامر النظر في شؤون المسرح ، ويفكسروا في وسائل النهوض به ، وتمكينه من اداء رسالته الفنية ، وان يكون رائدهم في هذا التفكير ، تطبيق الصلحة العامة وحدها دون نظر الى اي اعتبار شخصي

ولكننا نلح امام هذا الانقلاب الفنى الجديد لكي نتبين فيه وجه الصلحة ، فلا نرى الفن نصيبا ملحوظا يتحقق في هذا الوضع الجديد . فقد انشئت فرقة المسرح الحديث بفكرة جديدة ، هي ان تستوعب خريجي معهد التمثيل من الشباب المثقف ، وان تكون فرقة نموذجية في نظامها واسلوب عملها ، وان تحمل رسالة الفن المسرحي الرفيع ، فلا تنح في عملها وجهة تجارية ، وانما تقدم المسرحيات الفنية العالية دون ان تستوحى

جائزة النصر لنوابغ الشاشة

أقامت فرنسا ، في الأسبوع الماضي ،
سهرتها السنوية لصالح صندوق
نقابة الممثلين ، وقد حضر الحفل ،
الذي افتتحه السيد « فنسان
أودبول » رئيس الجمهورية الفرنسية ،
نفر كبير من ممثل فرنسا وأمريكا
حيث أمضوا وقتا ممتعا حترساعة
متأخرة من الليل . وقد قام رئيس
الجمهورية ، في نهاية الحفل ،
بتسليم جائزة « النصر » - وهي
تشبه إلى حد كبير جائزة الأوسكار
- إلى الممثلين من نجوم الشاشة

جاري كوبر وجيزيل باسكال
بملاسي رعاة البقر ، وقد التف
حولهما جمهور كبير من هواة التوفيعات



متفوقو الشاشة يحملون جوائز « النصر »
التي سلمها اليهم رئيس الجمهورية
الفرنسية وهم من اليسار : جاري كوبر ،
مارتين كارول ، جيتا لولو بريجيدا ،
وجريجوري بيك وقد ابتسموا جميعا لتفوقهم

الممثل الفرنسي الشهير « فرنان جرافيه »
يبيع « باكوا » من البين إلى رئيس الجمهورية
الفرنسية مسيو فنسان أودبول لصالح
صندوق نقابة الممثلين ...



أعياد ميلاد النجوم

يحتفل النجوم بأعياد ميلادهم ،
فيدعون زملائهم وأصدقائهم إلى تناول العشاء
حول التورتة ذات الشموع التقليدية ،
ويتناولون بالتناوب منهم ما يحضرونه من هدايا

عفريت العلبة !

من الملاحظات على الاحتفال بأعياد ميلادهم
النجمة مديحة يسرى ، إذ تستعد له قبل حلول
موعدته بأسبوع ، فتزين بيتها بالبالونات والورق
الملون والفوايس المسراة والخضراء والزرقاء ،
وتشتري لستانا جديدة للسهرة ، وتوصي محل
« جروبي » على تورتة يكتب عليها اسمها وتاريخ
ميلادها .. ثم تبدأ في دعوة الزملاء والإصدقاء
بالتليفون

والهدايا التي تتلقاها مديحة من المدعوين تتراوح
عادة بين قطع الحل ، وبين عفريت العلبة الذي
يبحث به إليها (عادة متعمدا) شكوى راقب
مدير مسرح الاوبرا !

القناعة كنز

ويحتفل اسماعيل يس سنويا بعيد ميلاده
وبعيد ميلاد ابنه (يس) في يوم واحد (مع أن
تاريخ ميلاد كل منهما مختلف) ..
ويصر اسماعيل يس على أن يدعو الزملاء
والأصدقاء بواسطة دعوة « رسمية » عن طريق
البريد ، لكي يستطيع الاعتذار لمن يسهو عن دعوته
بأن « البوسطة » هي المسئولة عن هذا السهو
والسيان .. كما يصر كذلك على أن يكتب في
تذكرة الدعوة وبين قوسين عبارة تقول « نرجو
عدم إخطار هدايا من الذهب » .. وإذا كنت مثلا
من المدعوين ، وكذلك إذا كنت « حشدا » ..
فتستمر من جانبك على أن تكون هديتك من الذهب
.. وهيار ٢٤ كمان !

هدية الزوج

ويقتصر احتفال فائق حماسة بعيد ميلادها على
الأسرة ، مع عدد قليل من أصدقاء الزملاء والأصدقاء
وكثيرا ما يقوم الحلاف بينها وبين زوجها
عن الدين ذو الفقار حول عدد الشموع التي توضع
في التورتة ، إذ تصر هي على أن يكون عددها ٢١
شمعة ، بينما يحاول هو إقاصمها إلى ١٨ فقط ،
لتضليل مصلحة الضرائب !

والهدايا التي تتلقاها فائق من المدعوين تهديها
بالتناوب إلى طفلتها ، لأن أغلبها يكون في العادة
شخصيات أو عرائس أو مسندس فل .. بينما
تحتفظ لنفسها بهدية واحدة ، هي التي تأخذها

فسرا من زوجها ، وذلك لسبب بسيط ، هو أن
للك الهدية تكون دائما ورقة مالية

مغالط !

ويحتفل سعيد أبو بكر هو الآخر بعيد ميلاده
.. ليه مالتفتش - وتقوم زوجته بالنيابة عنه
بدعوة أصدقائه وزملائه « الانتم » الذين تربطهم
به وبها علاقة صداقة قوية ، كالسيدة زينب
عدلى ومديحة يسرى وهاجر حمدي وسامية فهمي
وزكي طليمات ومحمد فوزي الخ ..

ويضع سعيد أبو بكر منذ سنوات قواعد ثابتة
للمحتفلين بعيد ميلاده ، تلحصر في ضرورة أن
تكون الهدايا التي يحضرونها معهم متناسقة
ومرفوعة ، فأحدهم مثلا يأتي بالاطمسة ، والآخر
يأتي بالشرويات .. والثالث بالتورتة ، والرابع
.. والخامس .. وهكذا

ويبدو أن سعيدا استمر الحكاية ، ولذلك فهو
أحيانا « يغالط » فيقيم عيد ميلاده مرتين أو ثلاثا
في العام الواحد !!

شقيقها أولا

ومن الملاحظات أيضا على الاحتفال بعيد ميلادهم
ليل فوزي ، إذ تهين شقيقها الانيقة في الجزيرة
لهذا الاحتفال بالبالونات والفوايس الملونة ،
ولا تدعو سوى عدد قليل من أخص أصدقائها
وزوجها عزيز عثمان

ولابد أن يكون شقيق ليل فوزي - وهو طالب
بكلية البوليس - حاضرا هذه الحفلة ، لأنها تحبه
أكثر من نفسها ، ولذلك تجمل حفلتها دائما موافقة
أيوم الخميس الذي يسمح فيه لشقيقها بالتغيب
عن الكلية في أجازة الأسبوع .. حتى ولو تعارض
يوم الخميس مع التاريخ المحدد لعيد ميلادها !
وفي العادة يكون الزوج عزيز عثمان هو مطرب
الحفلة .. ولذلك تنتهي دائما في وقت مبكر !!

تدعو ماجدة جيرانها
وجيران جيرانها ،
إلى حفلات عيد
ميلادها السعيد

على الضيق !

ويحتفل أنور وحدي بعيد ميلاده (على الضيق)
.. إذ يدعو عددا من أخص أصدقائه مثل
عبد الفتى السيد ، واسطفان روستي ، وحسين
رياض على العشاء .. وبعد أن يقضى عيد الفتى
السيد قليلا ، يقوم اسطفان ببعض المشاهد
المضحكة ، يمشون بقية الوقت في لعب الورق ،
لكي يجرب أنور حظه في العام الجديد بالنسبة له

غرفة للهدايا !

وماجدة أيضا من اللاتي يهتمن بإقامة حفلات
لأعياد ميلادهم ، وهي لا تدعو فقط زملائها
وأصدقاءها من الوسط الفني ، بل تدعو أيضا
جيرانها وجيران الجيران ، ويصبح بينها مثل بهو
فندق سميراميس في عيد رأس السنة مزدانا
بالأنوار والأوراق والبالونات الملونة

والهدايا التي تتلقاها ماجدة من مدعوها بعد
أن تخصص لها غرفة خالية حتى تستوعبها كلها !

حزب المعارضة

ومن الفنانين الذين يحتفلون بأعياد ميلادهم
سنويا محمد فوزي وكمال الشناوي ، ومحسن
سرحان وشادية ولحية كاريوكا
أما يوسف وهبي ، وماري كويني ، وفاطمة
رشدي ، فهم من حزب مقاطعة حفلات أعياد الميلاد



أول عصرية على شاشة التليفزيون

من

الجائر أن يكون اسم عزيزة عيد قد طرق الأنيك يوما .. فهي أولا الأنيك الوحيدة التي أنجبها الفنان المأسوف على فقدته عزيز ميم من الفنانة فاطمة رشدي .. وهي ثانيا الرصامة البارعة التي شغلت لوحاتها جزءا من مجالات دار الهلال منذ زمن غير بعيد .. وهي بعد ذلك المصرية الوحيدة التي ظهرت على شاشة التلفزيون في لندن ، وانتقل صوتها عبر الأثير من العاصمة الإنجليزية إلى العالم بواسطة ميكروفون محطة الإذاعة البريطانية

أن عزيزة عيد قد جاءت إلى مصر في زيارة قصيرة ، وها نحن نقدمها اليك في هذا الحديث

هوايتها الأولى

وقيل أن تنافس عزيزة ، يجب أن تعطيك فكرة كاملة عن شخصيتها .. أن الوصف الذي يكاد ينطبق عليها تمام الانطباق ، هو أنها فتاة (دليكات) جدا لا تفرق بين طبع حركاتها وكلماتها معا ، كما أن الدقة تميز هيكلها الصغير ، وهي في حديثها خليط من سيدات الصالون وسيدات الفن ، فهي تتكلم من كل غوة .. السياسة والاجتماع ويرد لندن ، كما لو كانت ترسم لوحة لها من جمال الخيال أكثر مما فيها من مرارة الحقيقة

وإذا عرفت أن الفن من الامراض الوراثية ، أمكنك أن تعرف بالتالي لماذا هي فنانة ولعل من الحفلات المفقودة في حياة صيد الفنانة الشابة ، أن أباهم المرحوم عزيز ميم كان يدها حين طفولتها لتكون من مشكلات المسرح ، ولكن عزيزة اختارت لنفسها طريقا آخر ، هو طريق الرسم .. وكان هذا هو الخطر الأول الذي جعلني أوجه لها هذا السؤال :

لماذا فضلت الرسم على التمثيل ؟

وفالت عزيزة وهي تستعيد ذكريات الطفولة : كانت أمنية أبي حقا أن يجعلني مشغلة ، وطالما أدبني في طفولتي على الالتقاء والتمثيل ، فلما شببت وبدأت أسهر الحقائق من حولي ، ورأيت أن الفن المسرحي آخر ما يمكن أن يقدر في مصر ، ووبرغم جهاد أبي في مضماره ورغم صعودي إلى أدواره ، لم يزل أحدهما من كفاحه في سبيله سوى المناسبات ، صرفت همي إلى هواية الرسم حتى تمكنت منها بالقدر الذي سمح لي باحتراف هذا اللون من الفن

جائزة ..

لقد كنت تعملين بدار الهلال .. فما الذي حثك على السفر إلى لندن ؟

— أثناء عملي بدار الهلال ، كنت على اتصال دائم بمعاهد الرسم في إيطاليا وفرنسا وإنجلترا للاستفادة من الفداية بكافة مذاهب الرسم ، وفي عام ١٩٥٠ انتقلت لمرسة حصصولي على الاجازة السنوية وسافرت إلى جنوب فرنسا ، وهناك كنت أذهب إلى شاطئه الرقيير لأرسم بعض اللوحات من الطبيعة ، وحدث أن تعرفت بثلاثة من طلبة مدرسة « شلسي » بلندن وهي من أكبر معاهد الرسم في إنجلترا ، فأبدوا إعجابهم بلوحاتي ونصحوني بالالتحاق بالمعهد للحصول على الدبلوم ..

وردت في يادي الامراء ولكن سرعان ما انقضت بفائدة الالتحاق بهذا المعهد ولم الصعوبة التي تقف دون هذه الرغبة ، وبالفعل سافرت إلى لندن وعرضت لوحاتي على معهد المعهد الذي أبدى إعجابه بها ، وقيل العاني بمعهد على أن أتال الدبلوم في سنتين ونصف السنة ، وهي أقصر مدة يمكن أن يحصل فيها طالب على دبلوم هذا المعهد ..

وقد نلت الدبلوم في المدة المقررة ، وبمعدل



عزيزة عيد تقول :

• أن الفن المسرحي ، آخر ما يدور في قلبي في مصر .. !

• لم يجد أبي وامي في كفاحهما في سبيل المسرح سوى المناسبات .. !

• استحوذ التلفزيون على اهتمامي ، لأنه يجمع بين المسرح والسينما والإذاعة في وقت واحد

• أن الذي يظهر على شاشة التلفزيون لا يجد مانعا من الظهور على شاشة السينما

بدأت أعد العدة لإقامة أول معرض لي في لندن في الشتاء القادم ، وسأزور أسبانيا لأرسم بعض اللوحات هناك لكي يشملها معرض انشاء الله

كيف تزوجت

وقد يتساءل القاري لماذا تركت عزيزة مصر وأقامت في لندن ، والسبب هو أن عزيزة عيد متزوجة من الإنجليزي مسلم وأهلك القصة .. قصة الزواج كما ترونها :

— في أوائل دراساتي بمعهد « شلسي » للرسم ، التقيت بمهندس الإنجليزي من أصل هولندي يشغل وظيفة مدير شركة « ميشلان » لاطارات السيارات في لندن ، وعرفني على الزواج ، فلما أهتمته بأن ذلك مستحيل ما لم يكن مسلما ، أكد لي أنه يعرف ذلك جيدا ، وأنه أعد عده لاشهر إسلامه ، وعندما وجدت أنه مخلص في قصده إلى جانب لفتته بمزايي الزوج المثالي فبثت الزواج منه ، وبالفعل تزوجنا في المعهد الثقافي الإسلامي بلندن على يدي الشيخ حسن مبدالقادر ، لم بدأنا حياتنا الزوجية الهادئة في فيلا أنيقة بضاحية « هارو »

على شاشة التلفزيون

• وسألتها : « لقد سمعنا أنك ظهرت في بعض التمثيليات على شاشة التلفزيون في لندن ، فهل هذا صحيح ؟ »

— نعم .. والحقيقة أنني لم أظهر إلا في دور متواضع ، وكان لذلك قصة .. فقد كنت في أوقات فراغي أكتب بعض التمثيليات لحطة الإذاعة العربية بلندن ، وقد اشتركت والدتي السيدة

فاطمة رشدي في بعضها عندما زارني في لندن في العام الماضي ، كما كنت أبيع بعض الأحاديث من نفس الحطة ، وحدث أن تقابلت هناك مع أحد كبار مخرجي التلفزيون ، فعرض علي الظهور في التلفزيون واستطاع المراتي بالاستقبال اللامع في هذا المسار لم أسند إلى دورا صغيرا في إحدى الروايات ، فلما نجحت في أدائه عرض علي الاستمرار في هذا النوع من الإذاعة ، وظللت ثلاثة أشهر أدرب على التمثيل واللقاء في لندن تمهيدا للقيام بدور كبير في أحد برامج التلفزيون في أغسطس القادم

• إذن ستعودين إلى لندن قريبا ؟

— نعم .. في أوائل يوليو ، ولكنني سأعود مرة أخرى إلى مصر في شهر سبتمبر أنشاء الله للقيام بعمل أرجو أن تعطيني من ذكر شيء عن تفاصيله الآن

• أهو عمل فني ؟

— نعم

أحب التمثيل

• وعدت أسألتها : « لماذا لم تجربى التمثيل السينمائي أو المسرحي ، ما دمت قد ظهرت كممثلة على شاشة التلفزيون ؟ »

فالت : الواقع أنني زرت الكثير من مسارح لندن وشاهدت مظلة الإخراج المسرحي هناك لوجدت من نفسي ميلا إلى التمثيل ، لاسيما عندما رأيت بعض المسارح تقدم مرفعا مسرحيا وسينمائيا معا ، أي أن الجمهور يشاهد الاستعراض المسرحي ويشهد أيضا في نفس الوقت فرط سينمائيا على شاشة نفس المسرح ، وهي طريقة كان أبي يحاول أن يدخلها إلى مصر منذ ١٨ عاما وأهموه بومل بالشدة .. كما أنني زرت بعض استديوهات لندن السينمائية وهي « باين وود » و « دنهام » .. وقد عرض على الاشتغال بالسينما هناك ، ولكن كان التلفزيون في ذلك الوقت قد استحوذ على اهتمامي ، لأنه يجمع بين السينما والمسرح والإذاعة في آن واحد ، ولأن المستقبل في رأيي سيحقق له القضاء على هذه الألوان الثلاثة من الفن عندما يعمم ويدخل عليه التحسينات

« ولكن على أي حال ليس معنى ذلك أنني نبذت فكرة التمثيل في السينما أصلا .. لأن التمثيل هو التمثيل ، شأن كان في مسرح أو في غرفة مطلقة »

على شاشة السينما

• وسألتها : « لقد سمعنا أنك ستظهرين في بعض الأفلام في مصر .. فما نصيب هذا القول من الصحة ؟ »

فالت وهي بين الإقدام والاحجام : — أرجو ألا تستدجني .. فقد كنت زميلة سابقا

• هل يلهم من هذا أنك ستتمين في السينما فعلا ؟

— أنا لم أقل ذلك

• إذن هل أنت صحيح ؟

— برقة لم أقل ذلك

• وما رأيك في الظهور على شاشة السينما ؟

— أن الذي يظهر على شاشة التلفزيون لا يجد مانعا من الظهور على شاشة السينما .. وهناك بعض مفاوضات تدور الآن بين بعض الشركات السينمائية وبينني حول هذا الموضوع ، وإذا أمعشتي الفكرة قبلتها ، والا إيه ..

والقت عزيزة عيد نظرة إلى ساعة يدها .. وتلك عادة السيدات (الدليكات) عندما يرقبن في قطع خيط الحديث

من قصص النجوم حفيوة!

ذات صباح خرج زوجي مبكرا على
لبي مائة ، وقال انه مشغول ببعض
شئون عمله ، وبعد ساعات من خروجه
احضرت الخادمة من صندوق البريد
خطابا لنفسه وجرت عيناى سريعتين
بين سطوره .. وكاد يقضى على من هول
الصدمة !!

كان الخطاب عاجلا ، ولد قال ليه
صاحبه انه رأى زوجي بغير طريقا عند
القلمة .. عندما صدمه لوري شخم
فسقط على الارض مغرجا في دمه ،
وولى سائق اللورى الاذيبار ... وحمل
الشخم - صاحب الخطاب - زوجي الى
نارسية الطريق الخالى دائما من المسارة
وتركه هناك ...

واورد بعد ذلك وصفا دقيقا لمكان
الحادث

وفي دقائق كنت استغل ناكسها مرقى
خلال فوارع القاهرة المزدحمة الى حين
القلمة .. وكانت الفواطر المزعجة تدق
راسي دائما عنيفا .. ورحلت استعبد
صورة زوجي المصاب مرة ومرة ..
وانا في كل مرة اصبح في السائق ان
يسرع

ولم نجد صعوبة في الوصول الى
البقعة التي حددها الخطاب ، ولوقف
التاكسي فنزلت منه على عجل ، ورحلت
الفت بيمتها وحسالا دون ان اجد لزوجي
اثر .. ورحلت المحسن الارض - ارض
الطريق - لاثر على اثر للدماء فلم اجد

.. وايقنت انه لا بد ان يمضي الناس
حملوه الى الاسعاف او المستشفى ..
وتأهيت لركوب التاكسي لبحث عنه ..
ولكنى فوجئت بشخص يهرول لي لجاء
وعلى وجهه ابتسامة مريضة وهو يقول:
« تسلم على لي على الاولو جراف ده »
ودفع لي باولو جراف وقلم ، ولكنى
توقفت قليلا قبل ان احقق له رغبته .
وشككت في امره لانه كان لا يزال على
ابتسامته المخيفة

وقال في نهاية الامر : « انت صدقتني »
قلت له : « صدقت ايه ؟ »
فقال : « الجواب الى انا بعشه
لسكى .. »
فقلت له في لفظ : « انت الذى بعث
الجواب »

قال : « ايوه .. لاني وجدت ان دى
احسن طريقة علشان اتوكلك ببها
وعلشان لعلى لي على الاولو جراف ده »
لو كنت مكانى ابها القارىء ماذا
كنت تفعل !!

اقول لك الحقيقة اننى اكتفيت ان
امير له من رايى فيه بنظرة قاسية ..
وقد كنت رحيمة به لاني منعت عنه
سائق التاكسي الذى ثارت امساياه
لمصافاة المعجب وكاد يفتك به فتكا
دريما !!

وكم للفر من متاعب

« حسيبة وشدى »

لهذه الفيلا الأنيفة

وكذلك ١٠٠٠ جنيه نقداً

لقراء الكواكب و"المصور" والاشين

في يانصيب دار الهلال المجاني لعام ١٩٥٣

هدية

هكذا ستكون الفيلا الأنيفة
التي ستقدم جائزة أولى في
هذا اليانصيب المجاني الضخم
وهي مكونة من دورين وتضم
٥ غرف وملحقاتها وتقع في
مكان بديع بشوارع بنها
بالضاحية الجميلة مصر
الجديدة، وسيتم بناؤها قبل
موعد سحب اليانصيب



تتولى بناء هذه الفيلا شركة هاييكو ٦ شارع شواربي بالقاهرة

شروط اليانصيب

- على غلاف هذا العدد والاعداد القادمة حتى يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٥٣ وعلى غلاف اعداد مجلتي « المصور » و « الاثنين » الصادرة في خلال هذه المدة ستجد رقما تشترك به في هذا اليانصيب المجاني الضخم
- سيحرق السحب على هذه الارقام بواسطة البيل والماتينة المخصصة لذلك في الساعة العاشرة من صباح الجمعة ١٢ نوفمبر سنة ٥٣ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية
- سيكون السحب على مرحلتين ، الاولى لاختيار عدد المجلة الفائز والمرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائز من ارقام هذا العدد
- سيعامى ان تكون كل جائزة من الجوائز الثلاث الاولى من حق قراء إحدى المجلات بحيث يكون قراء كل مجلة باحدى هذه الجوائز
- يجب ان يتقدم كل قارئ لاستلام جائزته في خلال شهر من تاريخ السحب بشهر ظهر يوم ١٤ ديسمبر سنة ١٩٥٣ والا أصبحت الجائزة من حق صاحب القرب رقم على الرقم الفائز صعودا بحيث يتقدم لاستلامها في خلال شهر آخر بشهر ظهر يوم ١٣ يناير سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها
- هذا اليانصيب يشمل الاعداد الباقية في مصر وجميع البلدان العربية
- يجب على الفائز ان يقدم الغلاف الذى يحمل الرقم الرابع كاملا
- تسلم الجائزة الاولى وهي الفيلا الى الفائز بها خالصة من كل رسم أو ضريبة

الجوائز

الجائزة الاولى

فيلا بمصر الجديدة

مخالصة من سمس رسم وضريبة

الجائزة الثانية

٤٠٠ جنيه نقدا

الجائزة الثالثة

٤٠٠ جنيه نقدا

٤٠٠ جنيه نقدا

كل من ٥ جنيهات نقدا

اجتهدت بأغلفة الكواكب والمصور والاشين
اليانصيب فقد تفوز باحدى جوائزه الثمينة



لو امتلات قلوبنا ايماناً بالله ، وبأن له في كل شيء حكمة ، وبلاية الكريمة التي تفسد « وهي أن تكررنا شيئاً وهو خير لكم ، وهي أن نحبوا شيئاً وهو شر لكم » ... لو أدركت قلوبنا هذه الحكمة العليا ، لكانت علينا المكاره ، وسسغرت في ميولنا المصائب .

ولو أنك استمعت - كما استمعت أنا - الى قصص حياة أهل الفن ، لو جدت وراء كل قصة منها كاتبة كانت هي طريق صاحبها الى السعادة والشهرة والمجد .

أما الكاتبة التي خلقت من نعمة عاكف بطة محبوبية ونجدة لأمعة ، فقد طالعها في طفولتها ، وهي طفولة خشنة بعيدة عن السعادة ...

تحت عيشها على الحياة ، فإذا هي ابنة صاحب سرك ، وإذا هي مقدر عليها ما هو مقدر على أخواتها من الحياة القاسية المغمورة ، بين حبال الأراجيح العالية ، وأتباب الوحوش الكاسرة ، في حياة قلقة لا تستقر على حال ، كل يوم في بلدة من أديان الريف ، كأنها تعيش خلف أسوار الحياة ...

وذاك يوم ، وهي طفلة دون العاشرة بكثير ، حلت الكاتبة ... الكاتبة السعيدة التي لم تهر مجرى حياتها ، وأنت بها من خلف أسوار الحياة ، تعيش في قلب الحياة ، في القاهرة ، وتسلط عليها الأسوار في ملاهي روض الفرج وشارع عماد الدين ... ذلك أن خلافاً نشب بين والديها وانتهى بالطلاق ، وأخذت الأم بناتها الثلاث وخرجت بهن من البيت جريئة القلب ، كثيرة الجناح ، لا تعرف ماذا تصنع بهن ، والى أين تسير ، وماذا يفسرهن أهل القريب ويكتفب المستقبل .

والتسم القدر لنعمته منذ ذلك اليوم ، فقد فتحت القاهرة أعضائها للصغيرات الثلاث، ولعل أسماؤهن الصغيرة في دنيا الملاهي الخفيفة ، عند ملكة المسارح يدعى ، لم عند الفنان العظيم على الكسار .

وما زالت نعمة تكبر مع الأيام ، وتسير في الحياة رافعة شادية ، وتنقل من الطفولة الى العبا لم الى الشباب ، في كل شهرة ممدودة وحياة

نعمته عاكف

بقلم الأستاذ صالح جودت

وكان خليقاً بأن يحمل مخرجها حسين فوزي على ابتكار أنباء جديد في الأفلام المصرية . واعتقد أنه قطع شوطاً كبيراً في هذا السبيل . وأنه لو غم إليها فتى من لونها القش ، كالنجم الجديد منير مراد - بعد أن يصقله الزمن ونضوره التجارب - فإنه يستطيع أن يصنع بهما معجزة فنية لطيفة تقرب بالفيلم الاستعراضى المصرى من يدائع جنجر روجرز ولويد استير .

ونعمته بعد ذلك ، وجه حلو ، وأنيقة جذابة ، وقوام سيمالى متنز، وإذا تأملتها وعلى وجهها الماكياج ، فهي فتنة للعيون ، فإذا رفعت عنها الماكياج ، طالعك منها شحوب هو فتنة للقلوب !

وهي من النوع « البيشى » .. كالفرخة البيشى .. والنورة البيشى ... تحب بيتها وتعتز برجلها سألته بعد أن تزوجت حسين فوزي - ما أجمل أمانيتها . وكنت أتوقع أن تدعى ما أدعت لى الكثيرات ، من أن أحلامهن هي الأفلام الملونة

... والمجسمة .. وهوليود الخ ... ولكن نعمة أطرقت في حياة ، وقالت وفي صوتها حرارة الصديق : « أتمنى أن أنظر حولي في البيت فأجد لى « دسنة » من الأولاد ! »

هناك سؤال يحيرنى منذ زمن بعيد ... لقد ظهرت نعمة الى الآن ، في نحو عشرة أفلام . وهي تقول أن أحبها إليها وأقربها الى نفسها هو فيلمها « لهابيو »

ولكن الجمهور يقول غير ذلك ... الجمهور يقول أن فيلم « العيش والملح » هو أجمل أفلامها

والنقاد يقولون أن فيلم « العيش والملح » هو أول أفلامها ، والنجمة الموهوبة تير دائماً من حسن الى احسن ، ونعمة موهوبة بغير شك ، لماذا سارت من الاحسن الى الحسن !

كنت أحب أن أسألها هذا السؤال ، ولكنى راجعت نفسي ، فأحجبت ، لأننى اعتقد أن هذا السؤال يجب أن يوجه الى حسين فوزي .

لا الى نعمة عاكف

هناك أوجه الىه ... فإذا أجاب فهو مشكورة وإذا لم يجب ، تبرعت له بالجواب ...

والجواب في غاية البساطة ... الموضوع ... الموضوع هو الأساس الأول ، والمادة الأولى ، في الفيلم ، ونعمة نجمة شعبية مثارة ، وحسين مخرج شعبى محبوب ومقدور ، ولكن أين المؤلف؟ أين المؤلف الذى يستطيع أن يفسرغ لمانين الموهبتين ، ليخلق لهما الجو ، ويحقق لهما الأحلام ، ويساعدهما على إبراز ما عندهما من المواهب ؟

أهل الفن في المرأة

نلة واددة ، حتى ولعت عليها - من غير قصد - بين مخرج فنان ، مفتون بصنع النجوم هو الأستاذ حسين فوزي ، لراى فيها ما لم يره غيره ، وأدرك أنها تنطوي على المادة الخام ، لتجسد خليقة بأن تتألق على الشاشة ، وتحتل مكانتها بين ألمع كواكب الشاشة في مصر ...

وبين يوم وليلة ، منذ أول يوم عرض فيه فيلمها الأول « العيش والملح » تعدلت الألسنة والأفلام بميلاد نجم جديد يبهز بضوئه العيون

أين مكان نعمة في عالم الفن ؟ قد يخطر هذا السؤال ببالك ، فتستأر في الإجابة عليه ... أمى في رنة ساجدة ... أم في مقدرة فنان ... أم في دفء مواطن ليلى مراد ... أم في أفراد لجنة كاروبوكا أم سامية جمال أو

والجواب بكل بساطة ، أنها بعيدة عن كل ذلك ... نائبة عن كل هؤلاء ... والأدوار التي تصلح لكل منهن لا تصلح لها ، والدور الذى لا يصلح لها لا يصلح لى منهن !

أنا نجمة استعراضى ... بل هي نجمة الاستعراض الوحيدة في مصر ... لأنها ترفض كل رقصة ... وتؤدي كل أغنية مرحة ... وتمثل كل دور خفيف ، ولهذا اعتقد أن ظهورها كان حدثاً هاماً في تاريخ السينما الترفيهية في مصر ،



يوسف وهبي يعلن الجمهورية أمام الميكروفون ... ولأول مرة لا يستقل عهده المسرح لهجته التمثيلية في السائر على الجمهور لأن الخبر السار في حد ذاته كان كافياً ليترجم السامعين ويلهب أكتفهم بالتصفيق وحناجرهم بالهتاف

الفن يحتفل بإعلان الجمهورية

شاء يمن الطالع أن تعلن الجمهورية في ليلة يحتفل فيها الفن بأهله، ويسهر مع المشرفين عليه في حديقة الأندلس، وما كاد الخبر السار يتسرب إلى مذياع الحفلة حتى هرع وعهد المسرح يوسف وهبي إلى الميكروفون والفرحة تملك عليه نفسه، ليعلن بصوته الرنان، انتهاء عهد أسرة محمد علي وزوال الملكية الفاسية وليرف إلى الجمهور إعلان

الجمهورية المصرية وبداية عهد سعيد. وقوبل الخبر بفرحة سرية في أرجاء الحديقة ففرزها الجمهور من مقاعده، يهتف بحناجر قوية، بحياة الجمهورية في ظل رئيسها اللواء المحبوب محمد نجيب. وانساب الحفل إلى مظاهرة وطنية يعجز العلم عن وصفها ثم أعلن قائد الجناح وجيه أباطة امتداد السهرة إلى معالم العجرب يوماً بهذا العجرب الجديد في تاريخ مصر

سرت الفرحة إلى قلب طفلة كانت تشهد الحفلة مع والدها فاسرعت إلى خشبة المسرح لترقص طرباً وتعبر عن شعور فرطى كامن في قلب كل مصري

قائد الجناح وجيه أباطة يعلن للجمهور - خارج الحفلة - أن الدخول ميساج وأن الحفلة تستمر حتى الصباح



أنبوية كبيرة بسعر الصغيرة

معجون أسنان

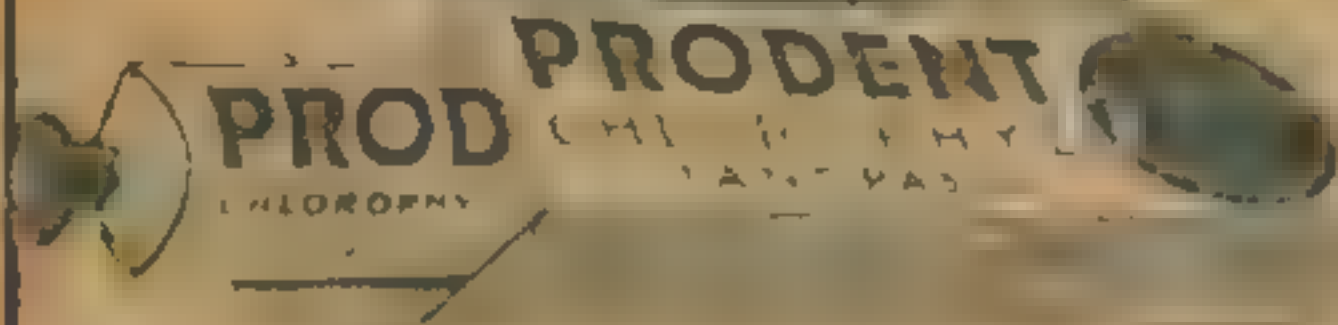
بودنت بالكوروفيل

- ١- يمنع الرائحة الكريهة من الفم | ٢- يمنع الراتبة الكريهة من الفم
٣- يحفظ الأسنان نظيفة وسليمة | ٤- يجعل الأسنان بيضاء كالثلج



صنع

في هولندا



أرقى واحسن وارخص
معجون للأسنان
لا يبيغ الفريشة أو الملابس



يوسف وهبي من وراء نظارته يرقب أطفاله الصغار
والنساء عزيزة أناته يرسم قدحا من القهوة

في امتحان معهد التحليل

عقدت لجنة لامتحان طلبة الدبلوم بمعهد التحليل العالي ، وقد تقدم لهذا
الامتحان خمس طالبات وأحد عشر كوكبا لئلا أجازتهم الشهادة التي يواجهون
بها ٢٤٣ دور المسرح
وكانت النتيجة لا ترضى ، ولو أن أعضاء اللجنة انتقدوا
الشخصية الموهوبة التي يمدحها بعض الناس مع تقديره من بعض
وقد انتهت بهدوء ، مع بعض من بعض ترسب في بعض به هدوت
دورا ثانيا لم قبل إعلان النتيجة

أحد الطلبة وهو يؤدي مسهدا غامبيا معاونه بعض الزميلات



هدية دار الهلال لباعة الصحف

رأت دار الهلال ان تخصص لباعة الصحف ، في
اليانصيب الكبير الذي يقيمه - وقد نشرنا شروطه على
صفحة ٨ من هذا العدد - جوائز مالية أخرى ، الى
جانب جوائز الفراء ، فخصصت مائة جنيه للبائع الذي
يسع العدد الذي سربح الجائزة الاولى ، وخمسة وعشرين
جنيها لكل من الباعين اللذين سيبيعان العددين الفائزين
بالجائزين الثانية والثالثة . ولهذا نرجو من كل بائع ان
يكتب اسمه والمنطقة التي يبيع فيها ، في اخانة المخصصة
لذلك على غلاف كل عدد من (المصور والانين والكواكب)



بعد السجيل... جلست صباح والى جوارها الشيخ
حسن عبد الوهاب وبنو أيضا ومهند من باريس



بناوة حسرت وجمال حبيب
عمر بن يوسف وبنو حبيب

نجمة وحمكاياست

محمدا وولد له من محبوبة وولد له من
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة

ابن فاطمة ؟!

وهذه عائدة الى...
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة

والد...
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة

على الناصية !..

ولد...
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة

... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة

مائدة الإساءات

هذه...
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة
... وولد له من محبوبة وولد له من محبوبة



ابو عبد الواسطي وبنو عبد الواسطي
سورة لستين منة في كرسون



مهندس وعبد الواسطي... ابو اسلافه ابي اسروا مصادفة



السيدة هدى حسن الصبيح مع فريق العمل
الصحفيين في مكتبها...

في الهواء الطلق!

هل تريد أن تسبح في البحر؟
هل تريد أن تمشي في الحدائق؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟

حاسب!

هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟

هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟

هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟

هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟

هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟

هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟

ركن الفكاهات

هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟
هل تريد أن تأخذ حماماً؟

هكذا يجلس المناوون في الهواء الطلق... حتى النوم!



السيدة هدى حسن الصبيح مع فريق العمل
الصحفيين في مكتبها...



نرسد و برفه و صبر و بی باور
 در ۱۸۳۷ فی ۱۰۰۰ مری و در
 اوج شمس مدرس خارج و در
 در ۱۰۰۰ مری و در
 برای ۱۰۰۰ مری و در
 در ۱۰۰۰ مری و در

«سراج مسر»

VIBRATIONS

A traditional Chinese ink wash painting depicting a man and a woman in a dynamic pose, possibly dancing or performing a martial art. The man is on the left, wearing a white robe, and the woman is on the right, wearing a white robe with a red sash. They are surrounded by stylized foliage and a small table with a vase.

تفصح من رَحْبٍ دُكِيَّةٍ الْمُعْشَةِ

متکونین ۲۰ شارع وند بود شد.

ولم تمكنهم الظروف من مخالفتها

مختصہ دارعے سینما

پیامے و فیما

فقد اشد العرض اسوعا ايها

في الهواء الطلق

44

الاسم

حوالے عالمی فنی

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

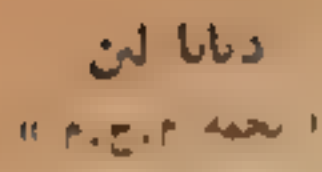
“

ولا شك انه صدم احداث طعنه بعد ما هذه المرقوم وهو
 في حيرة سخطي ان يجد انفسه في هذا الامر او لا
 من اوفر نصيب في هذا الاحوال

١٠ - في هذه الحالة، فإننا نلاحظ أن
المتغير x هو متغير عشوائي مستمر،
والمتغير y هو متغير عشوائي منفصل.

وأيضا بعض من جندى والحداد من مدونة جر ونداء كتاب
مكتبات مرتجلة مثل التي لعدم في الصالات ، ولقد كتبني أن يكون
مدرحان الفن عيدا للفن نفسه ، يقدم فيه الفنانون شيئا يفيد معبر هذه
المرور "الارضية" ولا تكفوا حذرهم ، المخصص الذي لا يسهل بعده
راي ذكره بعد

مجلس اول در روز شنبه ۱۳۰۲



دانا لین
(بحمدہ ۲ ج. ۴)

متعة التفصيل تذكرها

مدينة الأزواج السعداء



زوجها ابن د. في عام ١٩٢٨ م وصبر
في زوجها من أسعد أزواج هولود

حسب من أسعد أزواج هولود . لا وجود لها . ولا
أسعد أزواج هولود . لا وجود لها . لا وجود لها .

ورجع هذه المدينة . الأول : الاعتقاد بأن الاستغناء بالمثل
بما يخص مع الزواج . وشغل الرواحات عن القيام بواجبات الزوجية على الوجه
المتعارف . والثاني : تلك الأساء المتلاحقة التي تشهدها تصعب العيشة في
هذه المدينة . حيث لا يرى الزوج أن يحس معنى من زوجة .
ووقع بفكر هذه المدينة في حال الخط . ففي هولود . كما في
أية مدينة أخرى . أزواج سعداء . من كبار العاشقين . يمشون في سيدة
روحة كامة . دون أن يكون صغر صغرتهم . شبح أحدهم تحت .

وفي طبيعة الأزواج السعداء . أحدهم معروف . كزوج كوكب . في
تزوجت منذ عام ١٩٣٥ بالذكور . حوس برنس . وهو . . .
بمشاي مع حتى اليوم . في ظل الهناء العائلي .

وهناك المثل الكوميدى المعروف . نوب حزب . الذى تزوج عام ١٩٢٢
سخرية مسرحية مشهورة . وقد اعتزلت العمل في المسرح عقب
الزواج لكي تنفرغ الى بيتها . مضحية بشهرتها ومكانتها في سبيل الاحتفاظ
بالهواء العائلي . وتلك الزوجان من أن يضربا برؤوس الحياة في أمان . حتى
الآن . دون أن يرتطم بصخرة الطلاق . وقد كانت فكرة واحدة من الزوج
كفيلة دائما بالقضاء على أى خلاف ينشأ بينهما .

ورجع تاريخ زواج المثلثة . أبريل من . إلى سنة ١٩٢٨ في تلك .
تزوجت بطبيب الأسنان الأمريكى . فرنسيس جريفى . . . ويصير الإنسان
من أسعد الأزواج في هولود .

وقد استمر الزواج بين نعم السبنا . ورواله كولمان . وروحه . بنيت
يوم . من عام ١٩٢٨ حتى توفيت الزوجة . ولولا وفاتها لظلا معا حتى
الآن . فقد كانا يشادلان الحب . وكلتا حرت السنون . تصانف جميعا .
وهناك كثير من النجوم والكواكب . ينتمون بالهبة الزوجية الهائلة .
وتقوم العلاقات بينهما على التقدير المتبادل . وحسن التفاهم . وتدير كل من
الزوجين ظروف الآخر .

وقد أثبتت الإحصاءات الأخيرة من حوادث الطلاق في المدن الأمريكية .
أن نسبة الطلاق في هولود أقل من غيرها بكثير . لا تزيد عن ٢٩٪ .
في حين أن بعض المدن . مثل أوكلاهوما . قد وصلت النسبة فيها الى ٨٠٪
على أن الخلاف الوحيد بين هولود . وباقي المدن الأمريكية . يرجع الى
أسباب حوادث الطلاق فيها .

وفي إحصائية لأحد معاهد الإحصاء من أسباب الطلاق في هولود . قد
دلت على النتائج التالية التي لا تخلو من طرفة

لدى ٢٨٪ من حالات الطلاق . كان السبب هو : . الحب الشديد . . .
كان كل من الزوجين يحب الآخر حبا يبلغ حد الوله والجنون . . . فاصبح
مرحفا لهما . واطبقت عليه الحكمة القائلة : . ما زاد من حبه . المثل الى
صده . وقد استحال الحب الشديد الى كراهة شديدة . حتى صار كل من
الزوجين لا يكاد يطلق لفرق الآخر لحظة . حتى شعر كلاهما أنه فقد حبيبها
وفي ٢٢٪ من الحالات . كان السبب يرجع الى القبرة . . . قبرة الروحة من
المعجيات اللاني بلاحقن زوجها . وقبرة الزوج من أحكامه زوجته المستعمر
بالمرحون والعنايتى ورجال الاستوديو الذى نعم فيها طبيعة عملها الاحكام
بهم ونظية أكثر الوقت معهم .

وفي ١٩٪ كان السبب هم السبب . . . الزوجة تحب الأطفال . والزوج
لا يحبهم . أو يحدث العكس . إذ كان الدين يكرهون الأطفال من الأزواج .
بحرصون على استخدام حلقهم في الملاقى دون أن يعرفهم وجود الأطفال ونشأ
اشاكل بينهم .

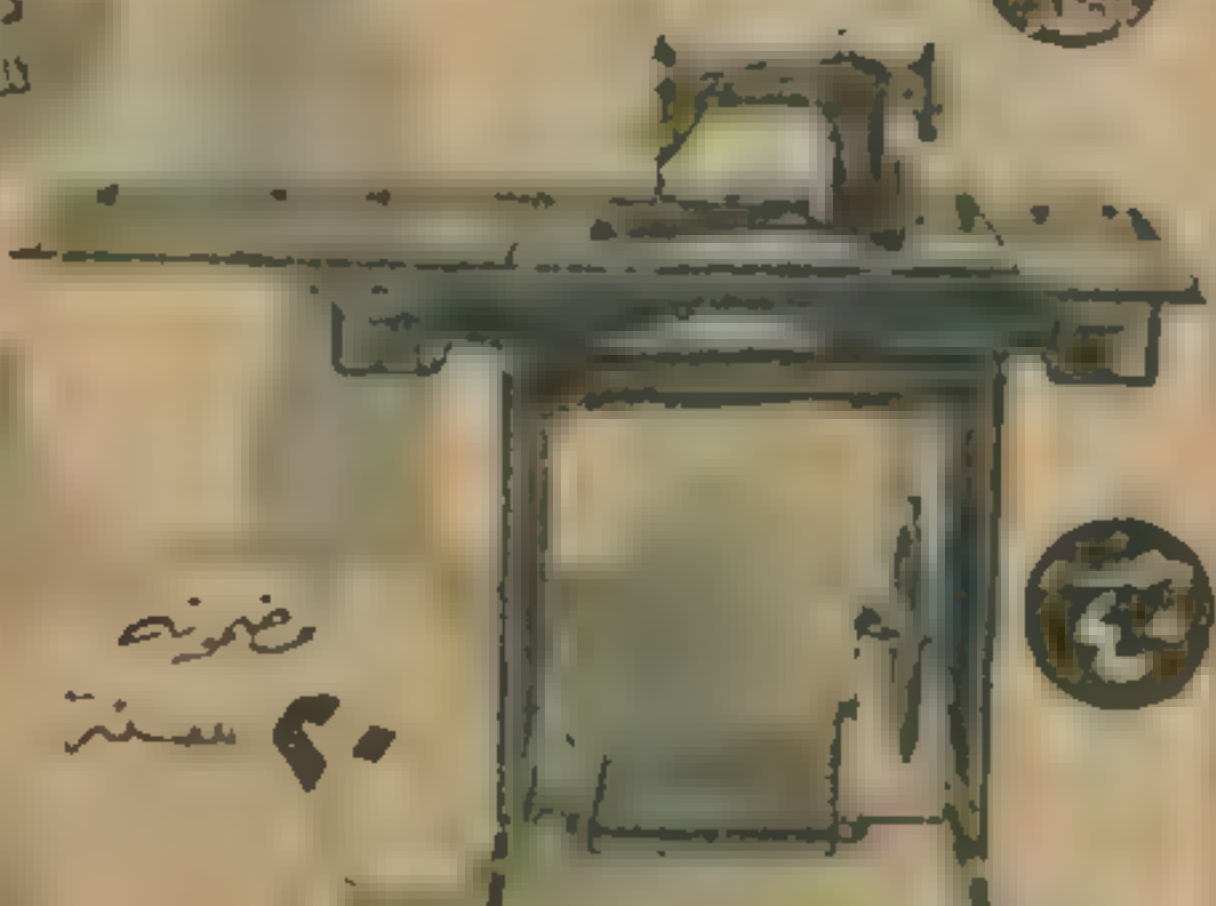
وفي ١٧٪ يكون السبب هم الروحة عن الموفق من عملها المترواوات
الزوجية . فالزوجة ذات الشهرة الفسة . تعود من عملها مرحلة الأعصاب .
متعة الدخن . تحتاج الى إراحة التامة والسكون . . . في حين أن هناك زوجا
مثلا بالمقاييس والمستويات . يتربح من زوجته أن تعمل على الترفيه بحسه
وازاله مسعة !

وهناك حالات بمعدل ١٤٪ تسمى عادية . مثل اختلاف الصاع . . .
أو التفاوت في النظافة والمعلقة . أو عدم الاستفادة .

لأنها تحقق لك سيرة الأناقة والافتخار بفضل مزايها العديدة

- غير المزعجة في بيوتك بفضل حركتها الخاصة
- برودة سريطة سريعة أو تومانية
- سريعة لفصل طريفة السيل
- المستعملة بها
- صرورة صفا لمزافات
- العائدية كالكيات لمعاينة
- قطع غيار متوفرة

أسعار
لائحة
للشهرية



مطفي طلعت

المركز : شركة الطوبى
شمارع عبد اللطيف الصوفاني أمام عمارة توشة . شارع شريف باشا ٤٢٠٠٨
بعمارة توشة أمام جريدة الزمان

في حياة القطم

1

يكن جسدي على المصراع قد صرف بعد عبد الله في عهد
ولها فيه في حده حصة أكثر من كذا في وسعها
سعة على حصة وحده كذا حصة في كذا حصة حصة
ويعرف على أعور . ولها كذا حصة في كذا حصة في
ذلك العصر . ولهذا فانا نتحدث اليوم عن « حياة » كصاة قاعة ، كان
لها بين أرباب الفناء والموسيقى شأن ، وكان لها مع الحليفة الأموي يزيد
ابن عبد الملك شأن من نوع آخر .
كانت حارية ، كنهم المصيات في ذلك العهد . فاشتراها يزيد بألف دينار
من « عثمان بن سهل بن حبيب » ، آ . حلاوة أخيه « صليمان بن عبد
المك » . وهي من بنات المدينة . فعاد بها إلى دمشق عاصمة الأمويين .
ولكن أخاه غضب عليه وأبى على إسراره وعشه ، وهدده بالعهر عليه ،
فرد يزيد الجارية . وكان اسمها « النابية » إلى سيدد دمره .
وحمل من مصر

و دارت الأيام دورتها وأدا بهريد من عبد الملك بحسن على عرش الامويين
بعد وفاة « عمر بن عبد العزيز » في سنة ١٠١ هجرية . ثم تبعه
٧١٩ للميلاد - فعاوده الحسين الى الحجاز الفاتية - و تسمى حجة
بقدر ما شجع بصوتها .

وكانت زوجته « سعدى » تحبه حباً حياً ولا تتردد أمام أية لضحية
لأرضائه وجعل الهناء مهيماً على حياته . وبعد أن ترمح يزد على مرض
الحلابة « سائلة سعدى : « هل بقى فى الدنيا ما لتتناه بعد الحلابة ؟ »
جاء الجواب صريحا : « نعم حياة ! »

ولم يصب الروحنة لهذه النظمه . بل انها لم تنفرد في لى خلا
لامادة الجارية الحميلة ذات الصوت الرحيم الى قصر الزوج في دمشق .
وعلقت تحت منها حتى علمت بمتيها ، فأولدت الرسل الى مصر حيث
استروها من سيدتها العذبة بأربعة آلاف دينار ، دعها سعدى عن مالها
الحاسر !

وبسبب حب يزيد بن عبد الملك للتجارة القوية جدا فلما ذكر التاريخ له
مكان لا يفتقر بعدها بصيدة من يوما واحدا ، وقد ضمن بها من
جود الدولة فأقبل واحده كملك في سهل فرامة كرجل . وترك وراءه
ممن في إدارة البلاد وحكمها ، مما أثار الاستعاض والنقد الخارج
وكانت حياة تجميع بين حمل النوحه وصفاء البتيرة وانطوى وسرعه
الحاضر وحلاوة الحديث وعودة الماء والانداع في الحرب على العود .
ولم يكن في الاسكان أن يفتنى رجل يميل الى التسرع بالمدات كيزيد امرأة
توفر فيها أكثر من هذه الصفات . ولكن ، هل كانت حياة تحبه يفتقر
ما كان يحسها ؟ وعن كانت عواطفها نحوه مشبعة بالاحلاص مثل عواطفه
نحوها ؟ هذا ما يجب أن نشتك فيه . فهو كانت حياة - وهي بلا ريب
ذكية فظة - تعمل في صديها حبا حالصا ووداء لرجل ابدى فصلها على
ما عداها من النساء ، لما تركته يفتنى الى ادبيته في انطوى وأصبحت
والاستمرار ، ويحمل شؤون الدولة الى حد أو شئ أن يفقد معه عرشه
وحياهه ، بعد أن فقد سمعته وكرامته .

وكما يحب على امرئ ان سمدى أسرته فكذلك مواطنها اكراما ومروءة
له ، فانه يحب على امرئ ايضا ان يحاة لم تكن مدعوته بصر الرغبة في
النصح بلذات الحياة ، والعوز من عشيقها بالمقام .

وهكذا أحل يزيد بواحه كمنك من أهل عبا فاضح ، وأحلت محمدى
بواحها كزوجة من حيث كنت كمن أما تحسن الصنيع ، وأحلت حبابه
بواحها كمنصية كان في وسطها أن تحول دور صوح عشيقها عن عادة
النسب فلم تفعل بل دعتني إلى الاستمرار في سنوكة المعوج .

وقصد وحالات بسى أمية الى يزيد يلومونه على استهلاله ويدعونه الى
عدم الامتداد لشمواته مع حارية لايهما قوة من مصالح الرعية لانها لانفركما
ولا لهما ، وصم يريد الدية لي ياديه الامر عن كل تصح وتحرير ، ولكنه
في النهاية شعر بان الخطر يهدده ، لما دخل عليه اخصاؤه وطلبوا منه
ان يخلص من بؤس العصر ليري اصحاب الحاجة يتصابحون ويتدبرون ، او
تصاير اخرى ليري نمية مصفرة الساقين المذمرين ، لعاودة الرعد ،
ووجد بان يهرح حارية النعية او على اللئى ان يتمتع من ملازمتها ليلا

[illegible]

بِكَيْتِ الصَّبِيَّ جَهْدِي لِمَنْ شَاءَ لَأَمْنِي
وَمَنْ شَاءَ أَمْسِي فِي الْبُكَاءِ وَأَسْعِدَا
وَأَنِّي وَأَنْ فَتَنَدَتْ فِي طَلَبِ الصَّبِيَّ

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

وَأَن لَّامٌ فِيهِ ذُو النُّعْمِ وَفِيهَا
وَكُنَ الْمَثُ الْمُنَاقِقُ لَمْ يَمْدُلْ مِنْ عَرْمِهِ وَلَمْ

بشكره الى المرأة التي اهتمها ، فموت حبيبها
 من ان لسمي اليه بنفسها ، حتى اذا ما خرج
 يوما للصلاة ، اعترضت طريقه والعود بيدها ،



سيرة ابراهيم



المرافقة السيدة ابراهيم وسعاد مدوي

كانت سيرة ممتعة جدا تلك التي قضيناها في مسرح كوبري العلاء حيث بدأت فرقة الفنان ابراهيم هذه عملها اسداء من الاثنى الاثني من بعد كان البرنامج هائلا بكل جديد وطريف ، وبمجموعه طيبة من خيرة نجوم المسرح والسنيما في مقدمتها شادية المسرح الاسمرافى ابراهيم وبمعه السنيما سعاد مكارى والمطربة سوسن فزاد والرافعة الهوى بيا ابراهيم والفنانة نوال والرافعة السمراء نادية سلامة والمطرب عادل مامون والسحرة آمال خمسي (فطوطة) والفنانة هرمين والرافعة الحاصله ليا كارلى وبمعه السنيما والمسرح محمد كامل ،،،،، هذا عدا الاسمرافى الشرفى الزائفة والرواية الفكاهية « من فان داره » تاليف واخراج الاساذ السيد بدرى وشترك في تمثيلها عبد الرحيم بيه كبير الرحيمه وولده عبد الموجود والكوميدي المتهوب عبد النبي محمد .



فرقة ابراهيم وسعاد مدوي في مسرح كوبري العلاء

في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
 - صديق ابراهيم - السيد محمد امين - قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .

وبشراف رحمن من جهة برافعة فرقة ابراهيم في تلك الايام وقد بدت في هذه الايام في المسرح والسينما .
 - في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
 - في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .

في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
 - في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .

في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
 - في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .

في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
 - في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .

في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
 - في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .

في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
 - في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .

صدق او لا تصدق

- 1- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 2- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 3- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 4- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 5- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 6- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 7- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 8- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 9- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 10- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 11- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 12- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 13- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 14- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 15- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 16- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 17- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 18- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 19- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .
- 20- في تلك الايام ابراهيم قد فرغ من عمله في المسرح والسينما وقرر ان يترك هذه المهنة التي كان يحبها ويكرها .

6)

الفاتحات

الاسماء

[illegible]

كانت السفرة دس أول نعمة لزواج هدى لامار من المنزل جون لود



مشاكل الامومة

ابنهم احمد بن ثلاثة .. الخيمس ٤ و ٥ .. والى حواريه
... بخلاف حبيبا بجمعة وسبعة ٦ والى حواريه
... من مبعوثها ومسنوئها

وہیں سے لا کر آئے ہیں۔ ان کے پاس
ایک امراۃ حضرت ... کے پاس
میں ایک سے ایک ... کے پاس
میں ایک ... کے پاس
میں ایک ... کے پاس
میں ایک ... کے پاس
میں ایک ... کے پاس
میں ایک ... کے پاس

اطعمانها ملائكة

.. لا ادري لماذا لا ينتبه كل اسنوديو في احد
حوائبه دارا خاصة لاحفاننا حتى يكونوا قريبين
مننا وننت عملا .. هؤلاء الاطفال هم الذين يمشون

« الصفحة على الصفحة التالية »



وقد قام النجم الكبير دوبراييلور بدور البطولة في هذا الفيلم الكبير الى جانب الزايتا تايلور ، جوان فونتين وجورج ساندرو

محله اسرى ايراني
محضر بعد اخريه شصت
درها اتمان افشار

صدر يوم الاثنين ١٥٢

اکلیو

ن ۲۵۲۱۲ لایک-دریہ ۱۵۵۱

ما بعد هو أن هذا تمهيدا لرغبته في أن
يطبع كل سنة بيتي وفيها الطرب. ولكنه
سرعان ما احتفى بهذا الاعتقاد وقال لي
وهو يستمع : « يا باير عليه عود لصيف
الاطلس هاتيه علينا انشوية »

وكان ابي يستطع ان يمد يده فينال
لعود - ولكنه طلب الى - واما القصيدة
بقاعة في ذلك العصر - ان اصعد
لاخضره - فوفقت على السرير -
وصعدت على شباك السرير - وحدثت
بني في حذر لاسك بالعود - كل هذا
و - ذكر في عصره وانكر لما سمعته
س - - وكنت حريصة على ان اُسدير
بالعود في رفق حتى اعود اذراس -
ويؤني الغمز من مأمته فقد حدثت ان
برفت على - وسقطت من شباك
سرير عن الارض - وسقط العود قبل
- -

ووفدو بهی صاحب و هو یساعده
علی انهم من شخصی و دل فی
بچه لا شخصی سینه و همیشه
مدکی

واعلم انه ان العود الذي يحطم قد
حطم معه كل امل لي في ان اغني
ولكن الايام اكثرت غير هذا .. وكان
لعود المحطم أحد الأسباب التي جعلتني
مستعدا لهذا المستقبل

- نور الهدى -

وكانت نظرة ولهمة منه كافية لأن ننسيها عناينا
وعمرها

فلما طفت من ۵ حين ماركی ۵ اراد هذا
ان يأخذ الطفل معه ۵۵ لان التبنی كان باسمه
واسم هدی ۵۵ فكانت هدی كذا موبرا
وراحت هدی امام المسئولين في حسان احصونها
بقاء الطفل معها ۵۵ وكان لها الغرض

ولقد بلغ من حبها للطفل أن أصيب منها
نحو خمس سنوات في حادث سيارة ، وكاد يتعرض
لخطر الموت . . فعملت هدى المستحيل لإمداه ،
وتوقفت عن عملها في الاستوديو لكي تبقى بجانب
الطفل طوال مدة علاجه

وكانت أمية عهدي بعد ذلك ان تنجب طفلة
.. فلما تزوجت من المثل جون لورر .. كانت
اول مرة لزوجها طفلة اخضا عليها اسم
« دنيس » .. وهذا سمعت اسميتها « بل وصديق
خدمها لانها كانت مؤمنة بان اول مولود لها
سيكون انثى

فلما أخذت تستمد لعادتها السعيدة انشأت
احت في ايمان بان مولودها سيكون ذكرا ...
وسيدى احاسها ايضا في هذه المرة عندما جاء
اسها « لوني »

وقد كانت هبدي لاسار لتصل كل عام في قيلمين على الاقل ، فلما اصبح لها ثلاثة اطفال .. لثروت ان لا تصل في اكثر من قيلم واحد كل عام ، حتى تعد متعبا من الوقت لرعاية اطفالها .. فقد اصعبت الامومة امر لديها

الدين يعرفون أنهم "ويمحور"
حرصه على أن يكون مسألة ناصحة
ومطربة في المقدمة لا يصدقون البيت أنه
كان أشد المعارضة لي في هذه حياته
أبداً

حدث أن كنا نقيم في بيروت وأمسك
أبي إلى طرابلس لبعض أعماله. واكتشف
في أحد أمارتي جمال الصوت فقدمنا إلى
أحد المصارف وأنا في صحن مبهكرة. وتصادف
مع مدير المخرج على أن أغني فغنى كل
أغنية. وما أن صبح رابدي بها حذيت
حتى جاء من طرابلس على بعض ما جلب
ثيابا مزينة ومضى من أذهاب
المخرج. بل رد على ذات أن حذيتي
جاءه إلى طرابلس لاكون تحت رجليه.

ومكنت معه في طرابلس لفترة طويلة،
وادرگني الحين الى بيروت فاطعت عليه
في ان يهدي اليها ، وسجنت له فرصة
فراخ فساد من .. وما ان رأيت قريبي
الذي أحب عنائي حتى سادع لي بغير لي
هدية كل شيكن « هود » .

وأخذت الهدية - وهي صحنه - فوق
الكرسي حتى لا يراها أبي فحدثني
ما لا تحمد عليه... ولكن شاء سوء
حظي أن يراه في أول مرة يدخل فيها
الشجرة... فقال في لحظة غاصبة : « من
الذي جاب المود هذه ؟ »

والله اعلم
بما فيه
الهدى
من قرينها

عيت ربه العمل في افلامكم ، ولولا هم لما احبنا
شوه .. دانا لعمل من اجلهم فقط

ولا يملك رجال الاستوديو إلا أن يهزوا رؤسهم
مفلولين ، ثم عندما تقضمهم هدى لأمير بالوالها ،
تلا ينفذون إلى التدخل في حياتها الخاصة ،
لأنها حلت أفعالها وحدهم

وهي من ناحيتها .. لسكولا تكون بمعدة من
أطعمائها ، اقشرت بوجا في منطقة الاستوديو الذي
تعمل فيه .. حتى يعود اليهم في اقرب وقت
عندما تنتهي من عملها ، ولكي تحصل بهم في
خلال فترات راحتها من عملها اذا سمحت لها
الظروف بذلك

وكتيرا ما نعتذر من عدم حضور كثير من
الاجتماع ، حتى تكون دائما الى جوار أطفالنا ..
لهم اخرج الى رعايتنا .. وهي نفس بولتنا ان
يضيع بعيدا منهم

والکبر هؤلاء الاطفال هو « جسمس » .. وند
تسببه هدی لامار عندما کیت زوجة للمنبح
« حین مارکس »

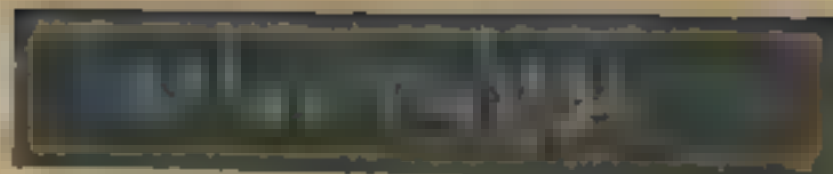
كانت تعرف أمه وأباه .. ولدت أم أبو الطم
قبل مولده بسبعة شهور .. ثم ماتت أمه وهو
بعد في شهوره الأولى .. فاحتضنته هدى وحلت
به محل أمه الميتة .. حتى إذا بلغ الطم سنين
من عمره أنه رسمه .. وأحببه لأنه قطعة منها

فرقة
الاشاعاعاميل



(زنت تحدث في اسفلون مع صديقتها رجاء)

زينب - مساء الخير يا رجاء
رجاء - أهلا زينب - أنت لبي طول النهار
أنا سألتك منك الصبح
زينب - أصلي تركت انك
رجاء - كده .. وعيب حاجة كده
زينب - لا وحيت .. سبه المودات احده
ما برعنى السوق
رجاء - يقولوا فيكوبيل عامل أوكاربون
زينب - يومه انفرحت هالك .. وتفكرى
رجاء - من
زينب - ماضيكش فكرة .. اما حنة معاجاة
رجاء - احسن فليكني .. احكى لي والسبي
زينب - يا ستي أنا يادوب داخلة من الباب
وايضا الانى صاحبك نادبة وافعة بتمتج
على الشطة ومماها الاستاذ سمير
رجاء - سمير جوت اقبال ..
زينب - أبوه
رجاء - لا باشيخه .. وكانوا لوحدهم
زينب - طبعا .. مال ايه
رجاء - اما حكاية .. وبمدين
زينب - وبمدين أنا ولت أراغبهم من بميد
لقت نادبة بتدور على شطة وسمير بتمتج
مماها .. بعد ما صحتنا واحدة ..
رجاء - ياخير ايمن .. وبمدين
زينب - وبمدين الاسد سمير احمد اسود
وراج على الكيس ملشان بدفع الثمن لعمرتها
رجاء - وبمدين
زينب - ولا ليلين .. أنا خلعت احسن باحدوا
بالهم منى لمليت
رجاء - وتفكرى سمير عمل كده ليه
زينب - وهيسه دي عاوزه فكر .. ما هي
الحكاية هابتة يا روجي
رجاء - لسكن دي نادبة صاحبة مرارة
اقبال الروح بالروح
زينب - وده بمنع
رجاء - اما صحيح الرجالة مالموش امان
زينب - بعنى الستات اللي لهم
رجاء - اللي مزلت في الحكاية دي ان اقبال
مروسة سنة واحدة
زينب - لستاهل .. من قال لهما لصاحب
واحدة لمية زي نادبة ولدخلها بيتها ولقدها
مع حورها
رجاء - ممكن يا زينب تكون ملانة سمير
ملانه شريفه
زينب - ازاى بقى لازم على كده يكون خطما
ورايح يتحورها على اقبال .. امي دي الصلافة
اشرفه امك تصور
رجاء - ممكنه امك ردهه من ورجع
وشى دائرية بالنسبة
(رجاء تتحدث في التليفون مع صديقتها نوال)
رجاء - الو .. اربك يا نوال
نوال - اه يسلمك يا جوحو .. ايه احبارك
رجاء - اسكني يا نوال .. اما حنة حكاية
نوال - حكاية ايه .. قول لي
رجاء - تعرف الاستاذ سمير
نوال - طبعا .. منى جوت اقبال ..
رجاء - خطبه ورايه شجر
نوال - مثل معمول
رجاء - وعرفى خطب من ردة ..
نوال - قولى كلام غير ده
رجاء - زي ما يا اقول لك كده .. والهمارده
الصبح كانوا مع بعض في فيكوبيل بتمتري ليه
هدايا
نوال - يا غير ايمن .. ورايح بعمل ايه في
امال
رجاء - ماموش رايه مطلقها والا يتحورها
مماها



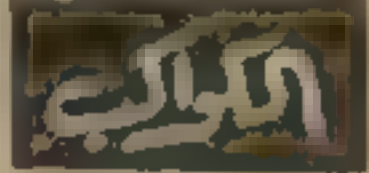
نوال - لكن أنا فابت اقبال امبارج وكنت
سميدة وماعدهاى فكرة وعمرنى على حفلة
بعد ميلادها بعد يومين
رجاء - بقى لازم ماموش حاجة
نوال - مسكينة .. لازم سمير رايح بجور
نادية في السر
رجاء - شوق نادبة ومماها ..
نوال - أنا طول عمرى اقول مليها انها من النوع
اللى بحرب البيوت

(نوال تتحدث مع اصلاح)

نوال - الو .. سميدة يا اصلاح
اصلاح - انت لبي .. وحسنا احبارك
نوال - اب مدني حير ابوسه سمير
اصلاح - حير ان شاء الله
نوال - من رايه حير ابوسه .. تصور
ان سمير رايح يتجوز نادبة في السر من غير مرارة
ماموش
اصلاح - يا خير اسود .. وعرفنى منين
نوال - دي البلد كنا عرفت وشالوه ممما
بتمتري لها الشطة
اصلاح - واقبال ماموش لحد دلونى
نوال - يظهر ان الزوجة آخر من تعرف
اصلاح - سميرها مسكينة تعرف .. يا ترى
رايح يكسها لبي
نوال - لازم رايح ياخذ لها شقة في الزمالك
والا حارون سبتي ملشان بقى بميدة عن مصر
الحديدة اللي فيها اقبال

(اصلاح تحدث ايناس)

اصلاح - سمعنى الحمر المجيب يا ايناس
ايناس - خير ايه
اصلاح - سمير الجوز نادبة في السر .. واحداها
شقة في الزمالك
ايناس - واقبال
اصلاح - نايمسه على ودانها .. ماموش
حاجة
ايناس - يا حمر دي عازمانى على حفلة بعد
ميلادها بكرة
اصلاح - ما هي عازمانا كنا
ايناس - وابه العمل .. حنروح الحفلة
اصلاح - طبعا .. دي حيتنى فرقة
ايناس - انتم رايحين تقولوا لها



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار الهلال

شركة ماسحة مصرية

رئيس التحرير : فريم نجيب

مكتبة التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد علي العرب بك
القاهرة (المتديان سابقا) - تليفون :
٢٠٦١ - عنوان المكاتب : صندوق
البوستة العمومية - القاهرة

يأن الاشتراكات في صفحة ٤٧

اصلاح - لا يا اختي .. واحنا مالنا .. بكرة
تعرف من غيرنا
(في حفلة عيد ميلاد اقبال بمنزلها)
رجاء - تصوروا يا حمنة .. اما جرة
زينب - ايه الحكاية
رجاء - تفكرى مين دخلت دلوقت
اصلاح - من
رجاء - ناديه
نوال - دا صحيح .. وابه اللي جابها هيا
زينب - ازاى تصل الحرة بسمير للدرجة
رجاء - ما هي
نوال - اقبال مسكينة منى مارله
اصلاح - أنا منى طابقه انتقال ده .. أنا
لازم اقول لاقبال

نوال - حمر .. بلاش يا اصلاح
زينب - اب مدني القبي احمنة محرمه
اصلاح - مالكوش دعوة .. لازم اقول لها
(اصلاح تتحدث مع اقبال فتمسها فتلتجر)
صاحكة وتذهب الى زوجها فتمس اليه كلاما

سمير - استمعوا يا حمنة .. أنا لا أحب
الخطابة .. ولم يكن لي نيتي ان احطب .. ولكن عاود
استمر الفرقة السميدة دي بمناسبة عيد ميلاد
روحى المحبوبة .. والوحيدة اقبال .. ملشان
اطن لكم خير سار
زينب - (حمنة) ايه الحكاية
سمير - وهذا الخير السار هو خطبة الدكتور
مدحت شفيق روحى اقبال لنادية

(تهلل من المدحون ووجوم من اصلاح وزميلاتها)

اصلاح - قوموا يا اولاد نروح
نوال - بعنى كان لازم تنسجى من لسانك
اصلاح - ما هي ايناس اللي قالت لي
ايناس - وأنا مالي أنا سمعت من نوال
نوال - وأنا ذنبي ايه .. رجاء هيه اللي بلعنى
الحمر
رجاء - أبوه خلصوا نفسكم وخطوكم في أنا
.. دي زينب هي اللي كلمت وحكت لي على
كل حاجة
زينب - بلاش كذب .. أنا لا قلت لك ان
سمير الجوز ولا طلق
رجاء - بعنى أنا كذابة .. طيب والله ما أنا
ناعدة مامك في حنة

(تحضر اقبال)

اقبال - اه .. على لين يا رجاء
رجاء - لمبانه وعاوله أروح
اصلاح - وأنا كمان
اقبال - منى ممكن .. وده يصح .. استنوا
أنا افرجكم على الهدية الطريفة اللي جابها لي
سمير .. أولا الحام ده .. ولانها الشطة دي
نوال - ذوقه طريف
اقبال - لا والله دا ذوق خطيبة اخويه .. اصل
سمير قابل نادبة في فيكوبيل وهي اللي اختارت
له الشطة دي .. من انكم أشوف البولييه
رجاء - شايقة يا ست زينب فلك الروحى
نوال - كسفتنا اه بكسك
اصلاح - انت سببه البلاوى
زينب - انتوا اللي كذايين ونصابين .. أنا قلت
كسك وانتم خطبتهم عليها مشرة زي النجر
نوال - انتي بتشتمى لينا كده ليه يا قلبلة
الادب

زينب - انتم اللي ما مذكوش ادب ..
ايناس - اخرسى يا فتاة
تشتك زينب مع صديقاتها في مشاجرة وهرج

المدحون لتخليصهن

سمير - (للوجهة) الحمر فرقة الاشاعات
اقبال - يا خير .. الرواية اللي الفسوها
اصحبت دراهم ..
(انتهت)

الدخيل في علي هوليود

وعون حب ان السر في فشل الاحزاب ان هولود سح من اعزته وكثير
لا يمكن .. لان مواهبه سطحة .. وقد استطاع حربا ومارس ..
في انهما استطاع ان يقدم عبقريه جديده في كل فلم جدي .. فاستطاعا
في ان يخطوا بخطا يحتاج احدى سنة في الاعلام الاوس لهما

ان التحفلة على اسطح .. لا يمكن صوته من انصوت ..
وسوفهم السخا لندس دارس .. وكورس كات .. ومارا بورس .. و
لما يولع بهم من يحتاج انهم استطاعوا انهم في هوليود .. وهذا هو
الامر كنه حتى بعد فان عمن احد القاد .. انهم امر كنه كير من زمر كنه
وقد وصلت هولود منذ اعوام سمره من القاد .. في هوليود ..
راهره بعهود .. مع انها في عمر الورد .. وطرف سرائس الانسبه بعهود
فلم لورا .. ويحب سمر باحبا لم يكن سحره احد .. وراهن سمره سمره
على ان سمر لى بل في عظمها من العزب .. بل سحره حتى انهم
بها قد سحر الى مقام حربا حاربو .. بعد ان سحر في حربا

ان الذين يهتمون هولود باستمعصت معا .. في هوليود ..
لاستطاع مديونها انهم يظفون بواصم سمره الاولى .. ومما يور السكاه
الى بظاظ الوجوه الجديده هولود .. صحيح انه من كنه في سحره حتى
فان .. وصحيح ان يحتاج اربع فنان من هؤلاء العظمه لا يور .. وسكن
انواع ان هولود يفتح ينفذ صندرها للواردات الاحسبه .. وهي من سحره بالحد
ولي نفس بالسهرة على من تستحق الحد او لساهل السهره

المعروف في هولود انه لا يلمع فيها الا المصارف .. ومع ذلك فان كثر
من المصارف الاحسب ان هولود قد لمس .. ثم حيا بجمعهم سمره الير
وقد نافذ انطاس حريه .. التي بهذا الا سبب واحد .. انهم غريب من
هولود .. هولود المعصيه لسانها : «

بارت « فالتسا كورنزا » صعه في انطاس .. وحس ركنه السفسه سمر
حسطن عبا لها الكيرون بالحد والاكساح .. وسحب « البدا فني » في انطاس
بحد .. سحره كثران من سحره سحره عند عرفت انطاس صانه السسا ..
وقد استحوذ في انطاس وهم يودعون انما في مطار روما .. لقد حربت روما
.. كسب هولود ..

وانما « سمر » سمره بقر سمره بقر سمره بقر سمره بقر سمره بقر
و سمره سمره بقر سمره بقر سمره بقر سمره بقر سمره بقر سمره بقر
نفس اوق .. في احسن السمره من سمره السامه :

حتى « لينا كندفورس » و « سيني هاسو » وكانت قد سببها الى هولود
شهره واسعه .. ولم يعلما انها الا ليجلا انتصارات جديده قد وحدا اغتيل
في انتصرهما .. ولا عزم قدما بعهود او فسن بعهود في بادر اسطوله ..
به بواربان عن الاعار

لكن صحف هولود ان السمره من سمره سمره .. ان سمره هولود ..
انها سحره السهره .. اوسع سهره .. لحربا حاربو ومارس سمره ..
وهما فرسان سمره ..

مارا بورس
الغنى في هولود

سسين برل
استحوذوا به حتى لوف



ليفيكا لندهورس : لوارده من الانظار



دیس بارسل :
بولفور بداجها

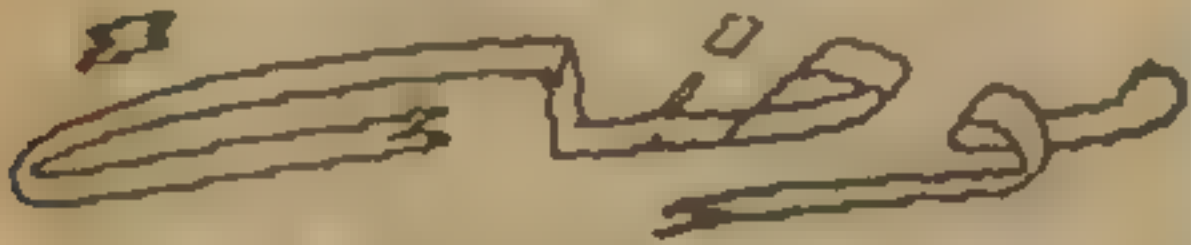


لانسبا کوربرا
حسرها روما

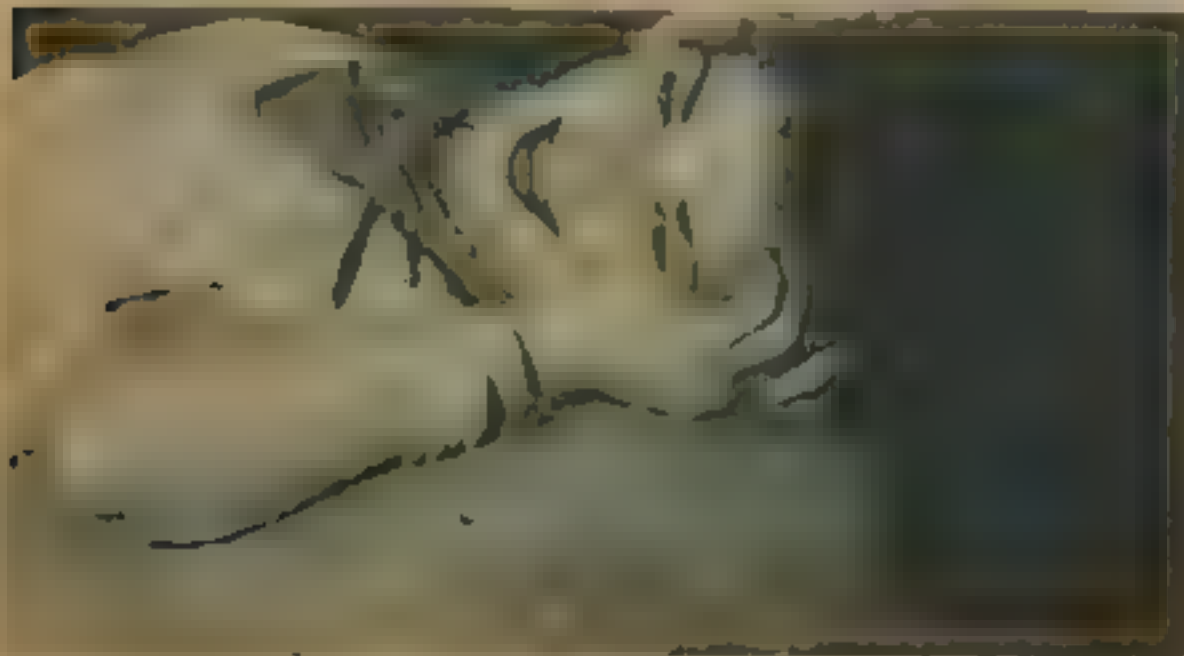




اساور الدكوسية والنجوة السبعة من الزوا
نراية في آخر مودة اسكت من ملابس الفجر



• سره منكره يدع سانية ومصمور لارء عبقه سر
الونه مرء وحديتها او تصدف غوى ل نفسها دون ان يحسوا بها
مودة شانه
وم يكن مدس الصخر او عديمهم او ثراية سانه امهم مودة
محبوه من اسحت من موده ويكن مدس صهرت اربا هاتور امه
امو - في دور كرم الصخرية ، وبت نحات منقطع الصخر ، نظر ايها
مصمور الارباء من ابرائه اسي بهم ، وهي الارباء الصارحة اسي
يدف منها . راء ساء الصخر ، وبت يدع فكره به عبقه مودة



ان مودة الفجر ذات فائدة لان
ملابسها فضفاضة ومريحة
كما يتولى وجه هذه الحفاضة

الافراط الواسعة الملوحة ،
والاساور التي من نفس النوع
تكمل الطبيعة



مسارح الصف

مع تكن الملاهي الصيفية معروفة في مصر حتى مسئول هذا القرن ، وكانت الفرق المسرحية تقبل أبوابها في موسم الصيف وتنتصف العمل في شهر أكتوبر ... ولكن المرحوم الشيخ سلامة حجازي هو أول من صرف عرس العاطف بهذا التقليد ، وفكر في القيام برحلات إلى الأنظار الشعبية تسمرق فترة الصيف ، وقد جمع سلامة حجازي من وراء هذه الرحلات ثروة كبيرة كانت تمهيد على التعلب على الكساد الذي كان يصيب فرقته في بعض الأحيان خلال موسم الشتاء ، وقد فقه بعض أصحاب الفرق في أحياء موسم الصيف ، وحاول أحدهم أن يحدد وسكر في هذه الرحلات لمسار إلى الوجه القبلي لأحياء موسم الصيف هناك ، ولكنه لم يستطع مواصلة الرحلة بسبب لعنف عدد كبير من أعضاء الفرقة لشدة الحر هناك

وأول مصيف لهم فيه مسرح صيفي هو مدينة الإسكندرية ، وكان أسرح سلامة أيضا هو الذي أقام هذا السرح بالاشتراك مع أحد التجار اليونانيين بالإسكندرية ، وقد شجع نجاح هذا السرح بعض المصيفين على بناء مسارح أخرى فبذل عدد المسارح التي أقيمت في الموسم التالي لعمل سلامة حجازي هناك ، فحشد مسارح صيفية

وبرجع البعض في إدخال المسرح إلى داس آخر إلى مصر فخرجوا في أحوالهم وكانت اندمجه حتى قيام الحرب الأولى ليس إلا مسارح صيفية ، فلما اندلعت اندمجة إلى وجود مسارح جديدة لأهالي القاهرة ، بعد أن حقت قسوت الانتحار إلى ملاهي الأريكة واحتلتها ، تحول أحد اليونانيين مطعة أرض يملكها في ساحل وادي العرج إلى مقام وملاهي ، وكانت هذه الملاهي عبارة عن مسارح حشوية أقيمت بالمسارح المنقلة ، وهاون الاستعداد عبد العزيز الحافظي الممثل القديم في أعداد هذه المسارح وقد عمل عليها عدد كبير من أهل الفن وفي مقدمتهم فرقة الكساد التي كانت من أكبر الفرق الكوميدية في ذلك الوقت ، كما عمل أيضا في وادي العرج المرحوم نجيب الريحاني وكذلك المرحوم فوزي صياد

وشجع نجاح هذه المسارح بعض المصيفين على إنشاء مسارح صيفية راقية ، فاختاروا أمكة أخرى في أحياء راقية لشيدوا مسرح الجلاء والفانازير

وفي عام ١٩٢٧ أنشأ يوسف وهبي مدينة رمسيس بالزمالك وقسمت هذه المدينة عدة ملاهي مختلفة ودارا للسينما ولكن لم يكتب لهذه المدينة النجاح لأسباب ليس هنا مجال لذكرها

وفي القاهرة الآن مسرح صيفي ... هو مسرح حديقة الأريكة الذي يبعثه لفرنسا ... المسرح الحديث والفرقة المصرية ... وقد جذب من أصدقه هذا العام مسارح أخرى هي : مسرح الحمر ... ومسرح الأندلس ... والمسرح الشعبي الذي أقام في ميدان مران



الحكم الحزري بفصل بين المباري كمال بن وسعد أبو بكر في خلاف بينه وبينه أصابته رأس سليم و بناتلته بسببها أكره ...

المسرح الحديث على البليج !

اسهر فراد فرقة المسرح الحديث فرقة رانهم لورسعد وقدوا بعود اصلاح الجاني العمل ... وقد حظي رواد الساطرة النورسعد بنظر الحزري وهو يحاور هدس شهر رمله سعد أبو بكر اسلكي ... وشهدوا مراه خامه في اسبح بوبج دارب من سعد أبو بكر والحزري ... مراه بلا عانده أو سبكه " واستمعوا بنظر سرت من الحملات مكن من رهرة وقسمت سرت ... وسهم انطالتي وهو يحطو في رهة على أرمال اسبكه طله فرقة الراجه ... وها هي دل غنسه الكواكبه سحر بعض ما رايه هناك



نعمه وسفر تحلف ذورقا وسعدا وبكر تحلف ذورقا أيضا وسرت ذوره هو شلروف ...



عمله بواسط بوجه " الفكر " شترت فيها الحزري والحس علسه سعد أبو بكر

حب في الظلام

و محمد حمدي الشاب راجع في عمله ، مشغول مع والدته «أمية رزق» وأخيه من ربه «شوق» الشاب العاطل الذي حرق سلاسل روحه أيه ليبدده على موائد البهر ، ونظر الأم صدمته ، فخرجت معها عند امرأة مربية «حمة» ربه ، .. سكن في موحدة ، فعمل مدرسة «دون» وقيم مع والده «حسين» ربه .

وعند يومين «لبن» محمد ، به سمعت ولده يذهب لاستعادة «صاع» ودفع «لبن» زهره في ثوبت الذي كان فيه أخوه «فرس» يصر على «راية» ويقتلها ، فيخاف «محمد» ويخرج عارياً فيصطدم عند خروجه بالجارة «فاتن» ويدفعه ، فتطم على السلم وتصاب في حينها إصابة فتش بالعمى ويحفظ التحقيق عند مجهول ، ولكن تأنيب «صديق» راجع على الفتي الذي تسبب في إصابة الفتاة ، وغشى إلى والدته بالحقيقة ، وتحاول الأم مساعدة الأسرة النحسة ، فتعمل على الحاق والده «حمة» ابنتها ، ثم تذهب له الفتاة ، فبها ، ويتم الزواج ، وتتردد الزوجة على الضيف الذي يحرمه ، يمكن إحراء عملية لها تعبد إليها بصرها ، ولكن زوجها يعاظم في إجرائها لأنه يخشى أن تعرف عليه زوجته وتعلم أنه هو الذي كان سبب تكمته ، ولكن الزوجة تجري العملية ، وتتردد بصره وتم زوجها ثم تحاول انقاذه ، وأخيراً تنضح الحديقة ويعرف القاتل الحقيقي

والقصة في مجموعها مبهوكة مشوقة ، غير أن بها بهن نقط الضعف القليلة لتكون كاملة في أنواعها . مثال ذلك هروب «محمد» من منزل المراقبة عندما شاهدوا تعود من الحجرة الداخلية مصابة تستبث ، إنه رجل ربي ، وقد ذهب إليها لسبب مفروق هو دفع الدين واستعادة «صاع» المرحون ، فلماذا يخرب ويهرب فيحلب من نفسه شهوة الاعتداء ؟ وكذلك «روعة» الروح وأمل إجراء عملية «مد» من في إمكان أحدهم في «حمة» بصر النحسة ، هذه «روعة» حملهما يظهران «تظهر» الشر الذي «تت» «مد» شعبيتهم ، خصوصاً وأن اللهو

أن الشاب قد أحب الفتاة فعلاً ، وسعد معها ومع ذلك فأنى أحقره حسن الأمام «مد» ميت متفن في إخراجها وتقبله ، ولقد ارتفعت «فاتن» حامة إلى الذروة في تمثيلها ، وكانت تمثل ببساطة كما لو كانت تعيش في الحياة ، وقد اشتركت معها مجموعة من أبطال التمثيل الذين أبدعوا وبخاصة أمين فرزق وحسين رياض ومحمد حمدي وفريد شوقي ، وكانت نجمة إبراهيم موفقة إلى أبعد حد في دور المراقبة «أمة» بدموعه

أخط الأمر يكون هذه الحطة في بحته الأصدهاء والأجباء ، وهي لن ترفع كل من المسائلين منه وبهزها بغيره

جغرافية السلك

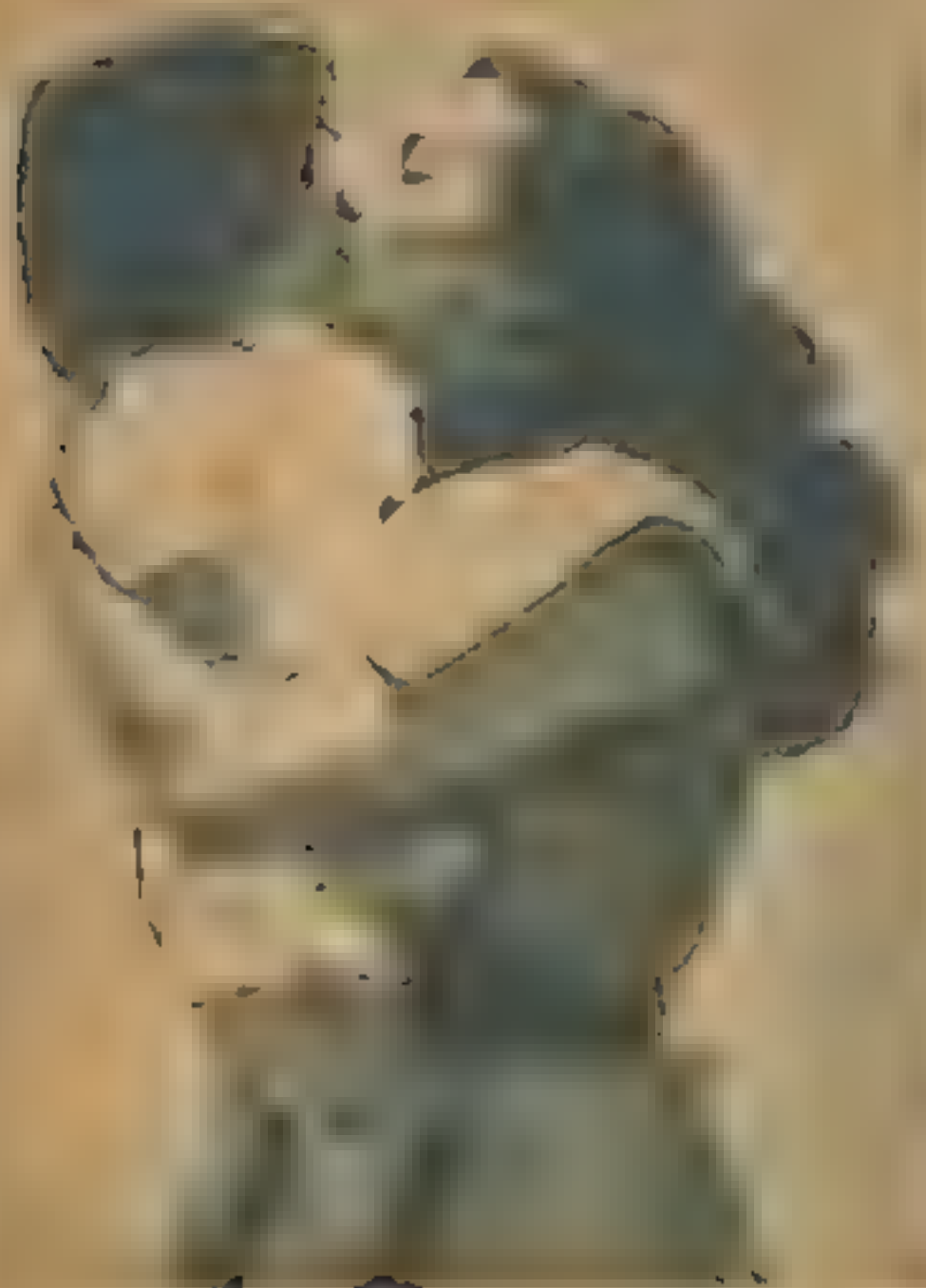
بكل شعب طريقه الخاصة في النجدة والرحيب ، وفي هذه الصور يعرض الموسيقار فريد الأطرش والنحمة لشرائح الزمر عوائد الشعوب في السلام

والرحيب الأخرى يعرض في السلك
في السلك الأخرى يعرض في السلك
والسلك الأخرى يعرض في السلك
والسلك الأخرى يعرض في السلك

أمة النجدة عند أهالي جزيرة تاهيتي وهي أن يرت كل من المسائلين منه على خد صاحبه كما ترى هنا ...

وكان الفرطاجيون يرحبون ببعضهم بأن يضع كل من المسائلين راحه يده على فم الآخر ليقبلها كما ترى هنا





قبله لطيفها بجان بجمه السينما شاديه
بلى شفى اسه شفيها الصفرة لداي ..



جلسة هادئة فوق مركب ، واسمائه حلوه ازلسم
على شفى شاديه وهى تنظر الى عتساق البحر ..

الفن يزحف الى الاسكندرية

الحى الذى يعيش فيه الصيادون ، لكن يعرفوا
طبائهم واحوالهم من كتب ، وينقصوا معهم
انماحيا يساعدهم على تصوير الفيلم تصويرا
سطق مع الحقيقة والواقع

استوديو السوف

وند كما مع المنتج والمخرج الهام حسن عندما
ذهب لزيارة الاستوديو السينمائي الجديد الذى
اشتهر في مدينة الاسكندرية بشاحية السوف ..
وند قال لنا الاسكندرية ومطيار رامي مؤسس هذا
الاستوديو انه اقامه قلبية لحاجة السينمائيين
الى استوديو يمكنهم ان يعملوا فيه بالاسكندرية
عندما يستعملون اليها .. وخاصة في فصل
الصيف

وهذا لا يكون النشاط الفنى بالاسكندرية
مهما ، مقصورا على مسارحها التى تنقل اليها
فرق العزرة في فصل الصيف .. بل يستند هذا
النشاط الى الشاحية السينمائية ايضا .. وهذا
ماحرمت منه الاسكندرية سنوات طويلة منذ
انتقل الى القاهرة نشاط المخرج توجو مزراحى
والمصور اورفانيلى .. ومن قبلهما المرحوم
ابراهيم ويلد لاما .. وجميعهم كانوا قد بدأوا
شاطهم السينمائي في القفر

مسارح الاسكندرية

اما من مسارح الاسكندرية ، فلم تزل تارة في
ركودها لهما هذا « مسرح محمد علي » الذى
استقل في القصر الماسى فترة على رأسها المطرب
عبد العزيز محمود ، ثم استقبل في بعض ليالى

الى الاسكندرية لهناء المخرج بركات بدنيها
الحديدة

ولم نشأ ان تعود الى القاهرة في الحال ..
فبعثت في الاسكندرية لكي تسمى فيها بعض
الوقت صاء الانتاج ومساب الاستوديوهات ..
ولكنا عندما وردنا في « لبتنا » الابنة بصاحبة
المدرسة ، وجدنا العمل السينمائي بلاحمها ويضع
مليها راحيا واستجنامها

كانت معها في « العيلا » النجمة ماري كويني
.. عندما جاءها المخرج ابراهيم عمارة واؤلف
السينمائي مصطفى ماني .. لمرارة لصحة حديدة
لستند ماري لانماحها في فيلم جديد

وكان اليوم - الاحد الاسبق - هو آخر يوم
لهذه الاجارة المصرية .. فلم نشأ آسيا ان
تعود الى القاهرة قبل ان لأحد بعض نصيبها من
العصافات البحرية ، بيضا هزمت ماري كويني
الى سراي رأس التي لمشاهدة حدانها الترفلت
اوانها لتجميع في ساسة عيد النظر .. وكانت
في اليوم السابق قد ذهبت الى حدائق قصر المشرة
للميام بحرة فيها

مع الصيادين

وشهدت سواحل الاسكندرية ايضا المخرج
نيادي مصطفى والمطربة هدى سلطان وزوجها فريد
شوقي .. بعد ذهبوا الى هناك للاستمتاع بمباهج
الصيف من ناحية ، ومن ناحية اخرى للقيام
بدراسة واسعة لحياة الصيادين في الاسكندرية ..
استمدادا لتصوير فيلم جديد اسمه « حميد »
يشترك في بطولته فريد شوقي وزوجته ويقوم
بإلزي باحراجه .. ولد استأجروا بيتا في صميم

في هذا الوقت الذى بدأت فيه احضان كواليس
القاهرة لتسلم « لتسيلة » لديدة بذهب عنها
ذلك الماء الذي تماشيه في هذا البحر اللانج ..
في هذا الوقت بدأ النشاط الفنى يند في اوصال
كواليس الاسكندرية ، فتستبطل من فروعها الطويلة
التي استسلمت لها في فصل الشتاء

زواج بركات

وند كان من مظاهر هذا النشاط ذلك الحفل
الذى ضم عددا غير قليل من نجوم السينما يذكر
منهم فريد الأطرش وسامية جمال وآسيا وماري
كويني ومحسن سرحان وعبد السلام النابلسي
والمخرج حلمي رنله .. بعد ذهبوا جميعا الى
هناك لمشاركة المخرج السينمائي هنري بركات
سباحج دخوله في دنياه الجديدة .. دنيا الزواج
بعد طلق المخرج حياة المزونة .. هكذا فصاة
ودون سابق ابدار .. فلم يشعر عارلوه الا وهو
يدعوهم الى حفلة زواجه بالاسكندرية من احدى
زهراتها .. فلبى دعوته من استعنتهم ظروف
عملهم الفنى في القاهرة ، فافتتحوا فصل الصيف
بالاشتراك في حفلة زواج هنري بركات او الاستمتاع
في نفس الوقت بمباهج الاصطياف .. ولو لاياهم
قليلة استسلموا فيها للراحة والاستجمام قبل ان
يمودوا الى القاهرة لواصله اعمالهم الفنية فيها

السينما تلاحقها !

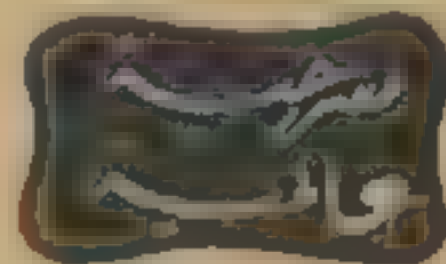
ومن اجل الاشتراك في هذا الحفل الفنى ،
اؤتمت النجمة آسيا لتصوير فيلمها الجديد
« السموات المتنبات » بصفة ايام .. وهرعت



کلیں فی مرلہ ، حیدر آباد کلاں ، سواتی وادی

شماره های اخیر ، مورد است و در دسترس آنها =
مجموعه ای عمده از کتب فارسی که در این مجموعه قرار دارد
به نظر می رسد که به واسطه آنکه مجموعه ای از کتب فارسی

لاکتاب امریکی
لاری بورنیو



الفصل الاول

[illegible][illegible]

لندا = ذا حب ذا ان سون هي في سونون عن سدر
جون = اوله تخدمين كسيري المصحف فما من مرة عدلت فيها عن سطره
الا اتعدوا هذا يدرا يدهور السوي الدالية ميتا يكون نسب هو من
لندا = سدر في ان سدر سون في سونون من سونون في سونون
امساره في سدر على

چون که در این راه، روحانی و مادی را با هم آمیخته است و هر یک از این دو
در جهت رسیدن به حقیقت واحد و یگانه حرکت می‌کند.

وہنگہ: جس میں وہ بیکار ہوں۔ بے سہارا۔ بے کسی۔ بے نصیبی۔ بے ہمتی۔
وہنگی: بے گناہ۔ بے گناہی۔ بے گناہی۔ بے گناہی۔ بے گناہی۔ بے گناہی۔
جی: لا لہجہ میں۔ بے لہجہ۔ بے لہجہ۔ بے لہجہ۔ بے لہجہ۔ بے لہجہ۔
کری: بے لہجہ۔ بے لہجہ۔ بے لہجہ۔ بے لہجہ۔ بے لہجہ۔ بے لہجہ۔

و رکنی ب بیداری (در حلقه) کلی علاقه و محبت به هر سینه (مستقیم)
و ب سینه و محبت به هر سینه

پیشانی - ۱. منصفی دورا می‌نهد و در میان عیوب و خوبی ها
 مادی بدم را دیده و باسی لا افسوس بعد از آن بدی

پرسش - میں عود دہ میں کیسے

مستقیم - به - در - جهت - مستقیماً - به - طرف - شمال - و - در - فاصله - حدوداً - ۱۰۰ - متر - از - مرکز - شهر - قرار - دارد -

و - جنوب - به - سمت - شرقی - حدوداً - ۵۰ - متر - از - سطح - زمین - قرار - دارد -

و - در - فاصله - حدوداً - ۲۰۰ - متر - از - مرکز - شهر - قرار - دارد -

میرزا حسن - ما دوست و رفیق می بینیم و ملازم می بینیم - بعد از

[illegible]

وہی ہے جس نے ہم پر رحم فرما کر اس کی رحمت سے ہم کو محفوظ رکھا ہے۔

جراحیام - آرایت صحیفہ میں مذکور ہے کہ یہ مکتوب ۱۸۸۱ء میں
مصر الاورپائی الخالیہ

لہذا وہ وہی پادری ہے جس نے

جراحام - نه وړ کښې پر مخ پورې اعصاب الضفده ۰۰ آواته
 نه وړ کښې پر مخ پورې اعصاب الضفده ۰۰ آواته

خواهیم که لایحه ساخت عمیقانی بناء عل ذلك واقضت صلحا کثیرا هر

لقد - ١ - طه قد صيغنا ١٠ ثم لا تس لك أنت الذي دعيت ال

جراهم - لولا انك ترفضنى يطلب المال لما فعلت يا ليدا

ولا هنا كذلك نأني الاساء بأن السوق في حالة من التدهور السريع لم يستطع لها مثل وان الربح قد ساد وعم السوق المالية . وتعددت حوادث

الاحمر وشهدت بورصة نيويورك اعلنت سعادتها ، ويتحدد ارباحهم برونه
لتصل مليون لير وتطلب منه الرضا لا يقل عن مائتي وخمسين الف دولار
بمبلغ اربعة عشر لا تحجز الشركة على هذا ويقتضي كل . . . وتصل

زوجه ان تستعد لمفادرة الميت الى شقة مواضعه ربنا بحث عن عمل بكل

أطار إلى الشجرة ..
 كأنها جسم وفردان
 تمشلان معاً ..
 وتتحلان حركة
 مبروقة من شجرة
 سدي



يشفي أن تكون قوى الملاحظ
 هي تعطين إلى الاسبب الطبيعية
 الفناء .. ومن هذه الاسبب رقص
 الضجر .. والواقع أنك إذا لاحظت
 أوضاع الرقص التي تمثلها جلوع
 الأشجار تعففت على الفور من أن
 الطبيعة قد علمت الإنسان الكثير ..
 فلهذا الغناء عندما رنلت طيورها
 .. وعلمته الرقص عندما رقص
 سجرها كما ترى في هذه الصورة ..

تدو الشجرة هنا في وضع يمثل فيه
 توسل ولاسماء .. وعلم
 لمي أني تعرفها الرافعة برقصها
 أحياناً كما ترى في هذه الصورة

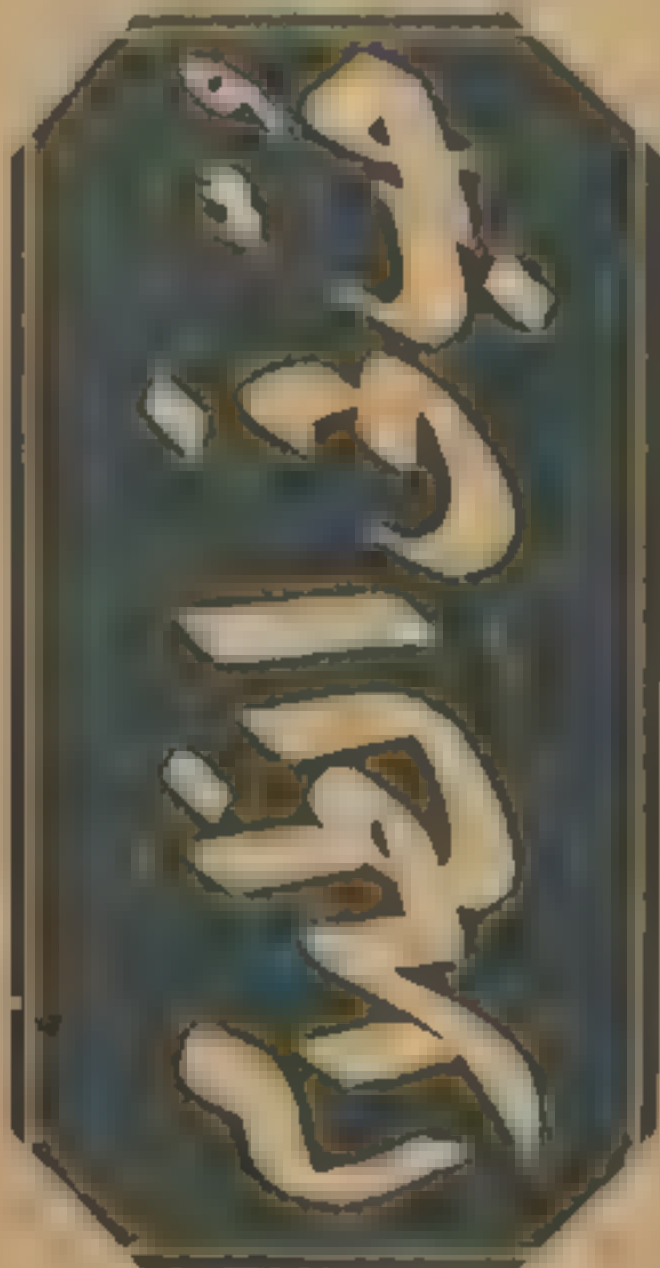
فارق بين يدي الراقصة وبين القرع
 فليس من العز من الشجرة ...
 سرقة سحرها الضيقة من العذبة

نحس برافعة أحمى على لأرس
 وقيل برأسه من الخلف رفعة
 دراهمها ... و ...
 هذه أهلة تردوكة

وترك هذه الراقصة أحياناً
 فنؤدى هذه الحركة التي سجلتها
 الطبيعة .. لوحة دائمة .. لكن
 فلما يانشفت ولها عذرا

(الذات الطبيعة الغناء بيا ابراهيم)

التحفة الموسم



بطولیت

فاتنہ حمامی
عماد حمیدی
فرید شوقی

ماہر عربی

نمبر: ۱ بر صبی

عبد الوارث محمد

هندو متهم

والمغلة نارية السنادى

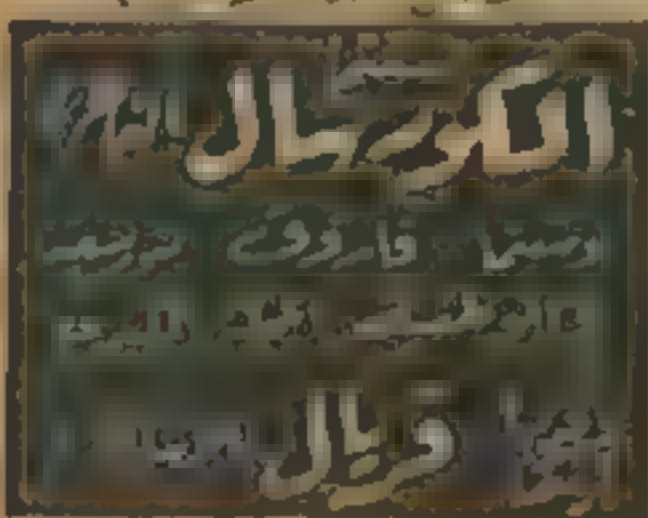
مع ائمنہ - نو

حسین - یاض

شکوہ

عن الامام

توزیع دود سرفام



المطريتان الطالبان : « كروان » نعرف على النكاح ، و « سهام » نعرف على « السان » ، و منها وصف الأستاذ « يروني » يسمع الى عزف نعليه

اشهرها لفرقة « المزوفات الحديثة » • وذلك
ولدت حركة لامية لانه على غواصة عميقة ، أحدث
حلا لثاني وحقق باعائها الرائعة ،

ولم تكن محطة الادارة السورية بتحقيق هذا
الحجم ، بل امتنعت من داخل المحطة ايضا -
معهدا ، للتكورس ، لتعليم الجيوش !

وقد قرب قامة الفرس لحيات وقته
 في الادامة هذا الاسبوع ، واستمه

والتاريخ في كتاب التاريخ في مصر في سنة
ثلاث مئة الادامة السورة باقائها الحفصة
واسمها «كروان» في فسالب الاستاذ السمودي
«وعل نقول في العهد فاليات مشهورات الا
في سنة رجب في سنة في العلم الموسمي
سورة حمد في سنة في سنة في سنة في سنة
سورة في سنة في سنة في سنة في سنة
سورة في سنة في سنة في سنة في سنة

من كثر الموسمين ، عقل من له حسرات و -
يصلح النساء ، يقل في العهد وبعين له مرقب
وذهب اسمع من الطيبه و هم يتعمرون
من مره السبعه ، ثم بعد ذل اسمع
ان درس في سنه الصوب والاوران و اما
محب كل الامعاب بما لرى !!

منہاج علمی !

وأشار الأستاذ السمووي الى فئة قدمها الى
المجال : الأستاذ محمد زكي ، طلبة عدي وهي
أحمد فاضل الخوري ، ومحمد عجب ، فاضل
أحمد ، لا يعرف آخره ، ولا الكتابة ومع ذلك استطاعوا
أن تعلم كتابة : السورة : الحسبية وقرأوها آلا
وسبح حمده به سحر ولا

و بعد ذلك الاهتمام الثمينة الاصلية والمعرفة ،
وفي المساء يطعمون ما تنموه في الصباح اما
بالاشتراك مع « الكورس » او عن طريق ناديتهم
الحبا بعد التخصومات !!

وخرجت من محطة الإذاعة ، وأما أخول بني
 وبني نفسي : هـ حلوا لو أنشدت محطة الإذاعة
 المصرية بزميلتها السورية ، فسهرت على مراقبتها
 ولو يتمميسة نصف الشهر الذي يبذله رجال
 الإذاعة السورية ، ولا تعلموا بعد ذلك إذا تحول
 شغل الفن الإذاعي من القاهرة إلى دمشق ؟

وبينهم مني : لماذا لا تهب محطة الإذاعة قريبا
موسيقته منازلة ، وبذلك توفر على البلاد المبيع
الضخم الذي تدفعه كل سنة ؟

« وفي صبيحة اليوم التالي ، كانت المفكرة قد
احتضرت في رأسي ، وبدأت أبا والاستاد «هنري»
ثم الموصوفان « يحيى السجودي » وبهذه أساندة
أحائب ، في وضع نواله معهم لتفريخ المرافقي
داخل محطة الإدارة !! »

وبينهم الأستاذ أحمد عه في شوق من الرهو
ثم بطرد خانلا :

- بعد كما نتبع نفس الطريقة النبعة في مصنفه
 الادامة المصرية ، أي كل من أو مصنفه ، يحفظ
 للاسندو ومنه فرقة موسيقية خاصة بالمصنف
 افرادها من ها وحسب ٥٥٥ وقد كانت مصنفه
 الحملات المائية تقبل ٥٥٥ بعد التجهيز
 الموسيقي بمصنف مع ٥٥٥ و ٥٥٥ بعد ان
 تأليف فرقة موسيقية خاصة من ٥٥٥
 المحطة ، تدرب وتعلم من الصباح ولغروب الشمس
 من المصنف والمصنفات البناء البرامح ٥٥٥ من
 حرا ٥٥٥ مصر ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥
 بمصنف ٥٥٥ بمصنف ٥٥٥ ٥٥٥ ٥٥٥
 ٥٥٥ ٥٥٥

معهد الكورس !

كان كل ذلك منذ سنتين ، ولد أممي
محطة الاذاعة السورية في هذه المرة .
من الزمن ان نطق فرقا موسيقي متلازم .

سعاد زكي .. انها تجهل القراءة والكتابة ،
ومع ذلك تعلم القراءة النوتة الموسيقية وكتابتها

فصه ومزجة مهداه الى الذين لم ترزقهم الطبيعة جمال الوجه ، وحسن الصورة

التي
تجسد
فيها
الجمال
الذي
لا
يأتي
بالفكر
فقط
بل
بالفكر
والفكر
والفكر



استرسلت لولا في قصتها فتألمت انت تعرفين يا سناء فرنكسين
طما ذلك المسخ الذي يعمل في مزرعه والذي ، حدث ذات ليلة
ان ظهر لي فجاء ورايت برعاً عجيباً يشع من جسده وأغمى على



بدأت لولا تضحك على صديقتها سناء فصه فرأيتها المحب وكيف
بدأت وكيف تحولت عاطفه الشبهه الهادئه الى لون من الحب الصارخ
الذي يماز بانفموض ..

المحقق الى اذنيه البصير او براءتهم او عودتهم
الى اعمالهم

حدث هذا في الاسبوع

• تم افتتاح مهرجان السينما في الاسبوع
الماضي تمضيها من حفلات التحرير التي اقيمت
يوم ٢٣ يناير ، وكان مصيب بقاعة المثلث ٥٨٤
جنها وبقاعة السينماتين ٥٨٤ جنها ايضا اما
بقاعة الموسيقى فكان مصيبها ١٢٩ جنها ولم
ان اعضاءها تخاصوا اجورا تزيد عن ٢٥٠٠ جنيه

• تسلمت العنايات الفنية الثلاث في الاسبوع
الماضي تمضيها من حفلات التحرير التي اقيمت
يوم ٢٣ يناير ، وكان مصيب بقاعة المثلث ٥٨٤
جنها وبقاعة السينماتين ٥٨٤ جنها ايضا اما
بقاعة الموسيقى فكان مصيبها ١٢٩ جنها ولم
ان اعضاءها تخاصوا اجورا تزيد عن ٢٥٠٠ جنيه

• لم تمكن القاعة نفيسة حاكف من تقديم
• وقد اعتمد بالنسبة لها وميها في تقديمها ٢٥٠٠

• عندما قدم عبد العزيز محمود تشيد علم
التحرير في الاسبوع الماضي بعدد نفيسة الاندلس
فوجيء الجمهور بملحن التحرير يرفغان الى اعلا
على جانب المسرح وصلى الجمهور طويلا

• كان حظه في الاسبوع الماضي
• وقد اعتمد بالنسبة لها وميها في تقديمها ٢٥٠٠

• عندما اعلن دخول مسرح الاندلس دون اجر
عن اعلان الجمهورية لم يمكن عدد كبير من
جمهور الحفلة من الخروج وذلك لاردحام المكان
وقد القى الاساذ عبد السلام النابلسي خطبه
بخلها النثر والشعر فوالت بصفق حاد

• ينظر ان تيب لجنسه النهوض بالمسرح
والسينما في اجتماعهما المقبل في نصفه افراد
الفرقة المصرية وذلك باحائه بمضمون الى المعاش
اما فرقة المسرح الحديث فستعطي بعض افراد
الفرقة من موظفي الحكومة بين تفصيل عملهم
بالفرقة نصفه بهاسة ، او عملهم الرئيس بالوزارة
الناظر لها

• سحران محمد ، سحران محمد ، سحران محمد ،
• سحران محمد ، سحران محمد ، سحران محمد ،
• سحران محمد ، سحران محمد ، سحران محمد ،

• طلبت السيدة فريه شقيق من الشاعر
احمد رامي وضع تشيد لاتحاد نيت التيسيل
بشقي مع اعطاء الراة المصرية حقوقها السياسية
كاملة

• سحران محمد ، سحران محمد ، سحران محمد ،
• سحران محمد ، سحران محمد ، سحران محمد ،
• سحران محمد ، سحران محمد ، سحران محمد ،

• ينظر ان يعود بعض كبار موظفي الاذاعة
المصرية الى مناصبهم بعد انتهاء المحقق الذي
بحري الآن في بعض تقارير لجهة النظر الخاصة
بالاذاعة ، وان هذا النقل الى مختلف المصالح
والوزارات ما هو الا استبعاد الى ان ينهي

• ينظر ان يصير فرقة السينما قرارا بمنع
الاستدويجات من افراس صغار المسحن في الموسم
المقبل ، وسيكون هذا طريقا غير مباشر للاقلال من
الاساج الذي لن يستطيعه الا من يوفر لديه المال
الكافي له

• سحران محمد ، سحران محمد ، سحران محمد ،
• سحران محمد ، سحران محمد ، سحران محمد ،
• سحران محمد ، سحران محمد ، سحران محمد ،

• انجبت محطة الاذاعة الى الاستزادة من
سجلت بعض روايات الاوبريت .. وقد وصفت
الخطه ١٥٠ جنها لكل اوبريت

• بدأ الأستاذ حسن الامام في احواء عبد
• سحران محمد ، سحران محمد ، سحران محمد ،
• سحران محمد ، سحران محمد ، سحران محمد ،

• ينظر ان يبرز نجم المطربة اللبنانية بجاج
سلام في الموسم القادم .. وقد بلغت هذه العروض
لبعض الافلام المقبلة

• سحران محمد ، سحران محمد ، سحران محمد ،
• سحران محمد ، سحران محمد ، سحران محمد ،
• سحران محمد ، سحران محمد ، سحران محمد ،

ΕΥ

إيتس مانت



على الماشى

مروءة عن النجمة الدائمة الصيت «ديناتور»
 «ديناتور» الجنود الأمريكيين المفضلة في فن «المان»
 وكنت دائما مشغول في العام الأخير برحلاتها
 خلف حرمها «المان» في كوريا للترفيه عن المحاربين،
 لدرجة أنها لم تعد إلى هوليوود إلا في خزانة مصرة
 تعود بعدها إلى مواصلة مهمتها
 وقد هلت إحدى الصحف على أثر عودتها
 من كوريا قائلة :

«عادت النجمة ديناتور من رحلة الترفيه
 عن الجنود في كوريا وتزلت ضيفة على زوجها»

منتهى البخل

من أطرف مشهورة التي يروونها الأستاذ
 مأمون الشناوى، من صديق له اشتهر بالبخل
 الشديد، أنه ذهب مع بعض أصدقائه لقضاء سهرة
 في دار ذلك البخل... واقترح أحدهم أن يطفئوا
 نور الفرفة التي كانوا يجلسون بها لأن الظلام يريح
 الأعصاب، فتعجب صاحب الدار للأخذ بهذا
 الاقتراح، فبعد توقيف النور... وجلسوا في الظلام
 حتى انتهت السهرة ثم أرادوا الرجوع فاضاءوا
 النور... واشتد ما كانت دهشتهم حين رأوا
 صاحب البيت البخل وقد خلع ملابسه، فسأله
 عن السبب، فقال :

«مادام ما كنا شاعرين بعض... قلت ألتج
 لهدوم أحسن ما أودعها من غير لزوم»

تنويه

كان الأستاذ زكريا أحمد يسير في شارع خيمت
 المارة فاستوقفه رينى ساذج من زوار المدينة
 فل له بملهجة جافة :

«قولى يا أخينا... هي السيدة زينب منين؟
 وأراد الأستاذ زكريا أن يثله لسانه فقال له:
 «نحوذ في أول شارع يقابلك على اليمين...
 وبسدين في تانى شارع على الشمال... وبسدين في
 تالت شارع على اليمين»
 سأله رينى :

«وبسدين أين وصلت؟
 فقال له الأستاذ زكريا وهو يودعه :
 «لا... تنى نمت»

لكن

وروى هذه الحكمة رورو شكيب :
 الأول : ما يحصل لك بتختلف مع زوجك
 في رأى ؟
 الثانى : أبوه... يحصل ما بخلهاش
 تعرف !

منطق : هذه الحكمة ترونها دبرا باجيت نجمة فوكس مرار عشر مرار :
 قالت الزوجة غاضبة لزوجها بعد أن ضبطته بغازل الخادمة : «تقدر تقول لى
 ايه معنى كوت تولى الخادمة» فقال الزوج : «معناها ش كوتى بتراقب»

معرفة

وهذه الحكمة يرونها الأستاذ زكريا أحمد :
 ذهب الأديب الهاوى إلى دار إحدى الصحف
 ليستفسر عن مآل قصة كان قد أرسلها لها فلما
 دخل عند رئيس التحرير قال له على الدور :
 «أرجو أن يكون حصرت مسكت من
 قصة شععى»
 فقال رئيس التحرير :
 «حصر... ده... كوتى كوتى»
 كده بزمان... لما قررتها بأضاء توفانى الحكيم

ولع المحذور

وروى هذه الحكمة عبد الفتاح القصرى :
 لاحظت إحدى التفرجات في المسرح و
 ترتدى قبة جميلة، أن رجلا يجلس خلفها
 «شجرة راح يتأفف في غبطة، فالتفت إليه
 وقالت :
 «باردون... إذا كان حصرت من حصرى
 من حصرت أفندى»
 فقال الرجل :
 «بعد ايه... ما خلاص مرأتى شافتها»

كلام في الهواء تخطيط البرنامج

ان دور الاذاعة في الخارج تضع خططها
للسنة المالية قبل بدنها دائما ، فليس برنامجها في
انتظام وتوازن وتناسق

وعلى اخواننا الاذاعيين ان يبدؤوا فوراً ،
وان يصنعوا ما يصنع زملاؤهم في الخارج ،
فيصنعوا نسبة معينة في البرنامج للمواد الكلامية ،
واخرى للموسيقى الصامتة ، ولثلاثة للمواد
الفنية ، ورابعة للمواد التمثيلية ، وخامسة
للمواد الترفيهية الخ .. ثم يعودوا الى النسبة
الفنية مثلا ، فيصنعوا لها تخطيطا ، كان تكون
عنده في كل عام أربع أغنيات جديدة لام كلثوم .

ومثلها لميد الوهاب ، وكذا الاغاني الجديدة
لغريد الاطرش ، ومثلها لليلي مراد ، وهكذا ...
الى ان ينتهوا من كبار الفنانين والمغنيات ، الذين
يحب الناس ان يستمعوا اليهم ويضربوا لهم ...

اما صغار الفنانين والمغنيات فيجب ان يوضع
لهم تخطيط آخر ، بحيث تعدد لهم نسبة معينة
في البرنامج ، ثم تسجل اغانيهم الجديدة بعد
حسن اختيار الفاظها والصانها وموسيقاها ،
وتستمع اليها لجنة فنية يمثل لها عنصر
الاستماع الى جانب عنصر الفن ، كان تشترك مع
اللجنة الفنية لجنة من طلبة الجامعات وطالباتها ،
وممثلون العمال والزرايع والطبقات الواعية وغير
الواعية ، وهكذا يوضع البرنامج المخطط للاغاني
وتتبع نفس الطريقة فيما يتصل بالمواد الاخرى ،
ويخرج البرنامج متوازنا من أول العام الى آخره
كفلا بارضاء أكبر عدد ممكن من المستمعين

« أحد الناس »

مثل هذا الموقف يستأهل التحجر عليه قطعاً ،
ولكننا لانطالب بالحجر على موظفي الاذاعة ، بلعل
لهم اعداء ، واعداء قوية ، ولعلهم طولبوا في
الشهور الاولى من السنة بما لا طاقة لميزانيتهم به ،
ولعل هذه الميزانية من اساسها ليست كافية
لتحقيق مطالب البرنامج

ومهما يكن العذر ، فالتأني لا نصب ان نكرر هذه
المأساة في كل عام ، فان تكرارها لا يكون الا على
حساب المستمعين ، ولا نحسب انهم كثيرو الرضا
على البرنامج وهو غير متقشف ، فما بالك بهم
وهو متقشف !!

والسبيل الى تجنب الوقوع في هذا الخطأ
هو « التخطيط » .. التخطيط هو الوسيلة
المثل في كل ميدان .. في البيت ، والمصنع ،
والحقل ، والاذاعة ، والادارة الحكومية ،
ول كل شيء

وبعد أيام معدودات تقبل السنة المالية
الجديدة ، وتستقبل خزانة الاذاعة اعتماد العام
الجديد ، فهل اعد الاذاعيون هذا التخطيط لبرنامج
السنة المالية المقبلة ، بحيث لا يتجاوزون الميزانية ،
ولا يضطرون في الشهور الاخيرة منها الى الوقوع
في مشكلة «التقشف» مرة اخرى ؟

هاتس ميزانية الاذاعة في الشهور الثلاثة الاخيرة
من السنة المالية شيئا من الارهاق ، حتى اضطر
القائمون بالامر الى وضع برنامج لهذه الفترة
اطلقوا عليه « برنامج التقشف » ، الذي لم يتخذ
المستمع من الا هذه الحفلات الخارجية التي
افضحت في حذيقه الاندلس ، ولولاها لسا البرنامج
ما كان عليه من قبل

ويقول الاذاعيون انهم لجأوا الى التقشف في
هذه الفترة لسبب قاهر ، هو أنهم اكتشفوا
فجاء ، فيبيل انتهاء السنة المالية بثلاثة اشهر ،
انهم انفقوا في التسعة الشهور الاولى من السنة
المالية اكثر من النسبة الصحيحة ، أي اكثر من
ثلاثة ارباع الميزانية ، فلم يكن هناك بد مرسمط
ميزانية الربع الأخير من السنة المالية ، بحيث
لا تتجاوز تكاليف البرنامج المبلغ الضئيل الذي
يبقى في خزانة الاذاعة

اذن ، فالسبب قاهر ، ولكنه لم يكن خارجا
على ارادة الاذاعيين ، لانهم هم الذين اسرفوا في
التسعة الشهور الاولى على حساب الثلاثة
الشهور الاخيرة ... مثلهم في ذلك مثل الموظف
الذي يقضي مربي في أول الشهر ، فيتوسع في
الطعام والشراب والملبس والترعة في الايام الاولى
من الشهر ، فاذا جاءت الايام الاخيرة اكل القير
سائلا ودعيب الى ديوانه سيرا على الاقدام وجاع
واحاج عياله من حوله !

الورثة !

وهذه التكنة يرويها الأستاذ فريد الاطرش :
الثلاث سيدتان في إحدى الحفلات وأخذتا يتحدثان
عن الأمراض الوراثية فقالت احدهما للآخرى :
— أنت بتعندى في الورثة ؟
فقلت :
— آمال .. هو أنا عايشة الا على وورثته عن

جوزى !

فرصة

وتروي هذه الفكاهة الأنة أمينة رزق :
أبانت إحدى السيدات مركز المظالم عن شبوب
حريق في بيتها ، وعندما وصل رجال المظالم الى
المكان فبالت السيدة رئيس القوة وقالت له :
— من فضلك اعملوا واجبك بهدوء .. أحسن
حائي تصحي من النوم !

اختصار

وهذه الفكاهة يرويها الأستاذ محمود النجدي :
كانت السيدة أمينة رزق تملك سيارة قديمة
قبل أن تشتري سيارتها الحالية ، وحدث أن ذهبت
بها الى ورشة ميكانيكية لتصلبها ، وبعد أن فحص
الميكانيكي السيارة قال لها :
— الكلاكس جاع العربية دي كويس خالص
تقدرى تركبي له عربة تانية

مرحبا بجهنم

حي ولبس المناقشة ذات يوم بين النجمة اسمر
وليامز وبين زوجها بين جيج ، وتارت استرق أثناء
المناقشة قائلة :

— يبدو أن البيت قد أصبح مثل جهنم
وحانت منها النقانة الى الباب قرأت أم زوجها
تدخل في تلك اللحظة وكانت قد جاءت لزيارتها
فقالت طي الفور :

— آسف يا عزيزي لم أكن أقصد أمك !!

صورة الغلاف



اسمر ويليامز : نجمة « م . ج . م »

حسبة برما

وهذه الفكاهة ترويها هاجر حمدي :
سأل العلم أحد صغار التلاميذ بقوله :
— لو ضربت ٩٨ في ٩٧ يطالع الحلابة
تفكر التنفيذ برهة ثم قال :
— يطالع فطاط !!

أين التكنة ؟

وهذه الفكاهة يرويها الأستاذ محمود شريف :
بعد أن كتب أحمد الصحفيين مقالا لجريدته
تركه على مكتبه بالزبل وبعثا يوصله في اليوم التالي
الى الجريدة ، وبعد قليل سأل زوجته عن ابنتها
الطفلة فقالت :

— يمكن دخل أودة المكتب
— طيب الحق لا يكون قطع المقالة
— مش مطول يا شيخ .. هو يعرف بقرا !!

يا بلاش

عندما التقى المثل الكوميدي رد سكاتون
بفرحة متروبولدون ماير منذ سنوات ، لم يكن
يجيد قيادة السيارات ، فحدثت به الفرحة الى
مهده لتدريب على القيادة ..

وبعد أيام التقت بمزميلته اليانورا باركر وسأله :
— هل استغرق تدريبك على القيادة كثيرا ؟
فقال رد سكاتون :

— كلا .. ثلاث سيارات فقط !



قصة حياتي

بقلم النجمة
بريا إهيل

من الصحافة إلى الفن

مدرستي : أكاديمية شكافو للفنون الجميلة
أول الفلام : يوم ردي

اسمي : بريارا هيل
ميلادي : «اليتوا» الأمريكية ١٨/٤/١٩٢٢

منذما كنا نجتمع في حفلة عيد ميلاد جدي لامي كان أفراد الأسرة كلها يجتمعون في هذا العيد .. للشملة شخص على الأهل ، بين أبناء وأحفاد ، وأزواج وأقارب هؤلاء هؤلاء ... كلهم كان يجتمعهم بيتنا القديم في بلدة «دي كاليب» بولاية «اليتوا» التي تبعد مائة ميل عن شيكاغو ، كلما جاءت مناسبة الاحتفال بعيد ميلاد جدي

فهل أميش لاري أنا أيضا ابنتي وأحفادي وأزواجهم وكل من يمت إليهم بقرابة ، في حفلة تقام بمناسبة عيد ميلادي عندما أصبح جدة ١٠٠

وإذا كان أسلاف في مثل هذه السن قد أنجبوا أضعاف هذا العدد ، فلأنهم تزوجوا في سن مبكرة .. أن ظروف حياتهم كانت تستدعي هذا التكثير ، أما في جيلنا فلندرا ما لتزوج الفتاة قبل العشرين ، وخاصة إذا التجهت في حياتها نحو الفن أو غيره من الأعمال التي تشغل الفتاة عن الزواج بعض الوقت

وإذا كنت أحب أن أحبي تقليد مائتي ، فلأنني أحب أيضا أن اجتمع بأولادي وأحفادي في المستقبل كما كان يحدث حتى سنوات قريبة

اشتهر أسلاف بكثرة القرية ، وكان آخرهم في ميدان هذه البطولة جدي لامي وجدي لامي .. فقد أنجب الأول التي عشر ولدا بينهم أبي ، وأنجب الثاني ثمانية أولاد بينهم أمي ولأول مرة يخرج أبي وأمي على تقليد العائلة .. فأنهما لم ينجبا سوى ابنتين ، هما أنا وأختي وكم يودى أن أحبي هذا التقليد من جديد .. أنه أمنية طملا راودتني قبل زواجي .. حتى لقد ما عدت نفسي أن يكون لي خمسة أطفال عندما أبلغ سن الخامسة والعشرين ، ولكنني الآن في الواحدة والثلاثين ولم أزل سوى طفلين ..



بربارا هيل وزوجها في حفلة العرس الأولى لأحد الأفلام بهوليوود

بعد أن تتم مراسم الزواج .. فلم يكن يزمني شيء كما يزمني طريق الاسماء الضالعة التي يطلقها المصورون ، في نفس الوقت الذي أقبل فيه : « نعم قبل أن أكون زوجته »

ولقد كان المصورون منذ رجائي ، فوقفوا بين اسديفلي القمامة الذين دعوتهم الحضور حفلة زواجي .. فمما أن تم كل شيء ، حتى راح المصورون يؤدون مهمتهم بما عهد فيهم من نشاط .. فخل لي وقتها أنني موجودة في هوليوود ، مع أنني كنت بعيدة عنها بمسافات شاسعة

تربية الأطفال مشكلة

وطبيعي ، بعد أن تزوجت ، أن أعود إلى التفكير في ذلك التقليد الذي سار عليه أسلاف .. أن يكون لي منلمي أطفال كثيرون .. ولكن ما أن وزنت بأول طفلة حتى أدركت عظم المسؤولية التي أودت أن أحمل منها

أن عملي في السينما لا يجعلني أكرس كل وقتي لأبني .. والذي تعلمته من أمي في صغري أن الأطفال يجب أن يكونوا دائما تحت بصر أمهم ، لا تتركهم لحظة بعيدا عن نظرها .. وهذا ماكنت أحققه بصعوبة ، في الأيام التي أقيم فيها في الاستوديو

صحيح أن أمي كانت تعيش معي .. ولكنني لم أحب أن ألقى عليها كل العبء وأن كانت هي راضية به

فلما جاء طفلي الثاني ، تعلمت منه تربيته وحدي دون معاونه أحد .. وكان يمكن أن أعتمد في ذلك على المربيات ، ولكن هذا ما لم تكن تفعله أمي بالنسبة لي أنا وأخوتي .. ولم تفعله جداتي أيضا بالنسبة لأولادهن .. فلا بد أن أسير على تقليد العائلة ، على الأقل من ناحية تربية الأولاد ..

ولقد يكون في هذا ارتفاق شديد لي لأن عملي في السينما يشغل معظم وقتي ، ولكنني كأم يجب ألا أصر في حق أبنائي .. حتى ولو استعدي الأمر أن أصجر قس من أجل الفراغ لهم وحدهم

كان عملي الأساسي هو تقديم سور من حياة الناس في أفلامها ، إلا أنها لا تخرج من كونها «مانيكان» تعرض على العالم أحدث ميسكات الأزياء

وهكذا قبلت القيام بهذه التجربة السينمائية ، وكان ذلك في عام ١٩٤٢ .. وما أن تمت بنجاح حتى وقعت أمام «الكاميرا» في أول أفلامي وهو «يوم ردي»

تزوجت ممثلا

وتوالى ظهوري على الشاشة في أفلام عديدة حتى كان عام ١٩٤٦ ، إذ أسندوا إلي دور البطلة في فيلم مثلت فيه أمام نجم جديد اسمه « بول ويليامز »

وكما كان يحدث كثيرا بين أبطال الأفلام الذين كنت أقرأ عنهم قبل اشتغالي بالسينما ، وجدني أنا وبيل تعيش في نفس القصة التي عاش فيها قبلنا كثيرون من النجوم الأرواح

انقلبت المواقف الفرامية التي مثلناها في الفيلم إلى مواقف حقيقية ، فلم يكذب ينهي الفيلم حتى نردنا أن نعلق الخيال الذي كان يعيش فيه بطلا ..

ولقد لم زواجنا في كنيسة قديمة صغيرة بالبلدة التي نشأت فيها .. ففي نفس الكنيسة تم زواج ريلاني في المدرسة الأولى كن أكبر مني سنا ، ولهذا اخترتها لكي أتميد ذكرى أيام سعيدة قضيتها في طفولتي

ولقد كان في الإمكان أن يتم زواجنا في حفل عظيم بهوليوود ، ولكنني فضلت الزواج في هذه الكنيسة ، لاني نلت منذ صغري أن يتم زواجي فيها بكل بساطة

وحدث أن كان أحد مثلي المرح من أصدقائي بيل يعمل في فيكافو .. فلما عرف بأمر زواجنا ، أبقى بالخبر إلى رجال الشركة التي كنت أعمل في أفلامها ، فترسلت بعض المصورين لالتقاط صور يستخدمونها في الدعاية .. وكان هذا ضد رغبتني ، ولكن لم يكن هناك مفر من ذلك

على أنني رجوتهم ألا يلتقطوا أية صورة إلا اشتراكات الكواكب

ذكريات الطفولة

كما نقيم في مزرعة صغيرة لحدى .. وما زالت حتى الآن أذكر أشياء كثيرة حدثت لي في طفولتي .. أذكر ذلك اليوم الذي كسرت فيها ساقي عندما سقطت من شجرة كمترى دفعتني شقاوتي إلى التعلق بها .. وأذكر أيضا تلك اللحظة الرهيبة التي مرت بي عندما أفلقت على نفسي باب غرفة النوم من الداخل ولم أعرف كيف أفتحه لصغير سني ، فاضطر والدي عند عودته من عمله أن يصعد إلى نافذة الغرفة بسلم ويدخل إليها ليخرجني من هذا الحبس الأسطوري ..

شقاوة ..!

وأذكر أيضا ذلك اليوم الذي انتهت فيه لمسة ذهاب أختي التي تكبرني سنا إلى المدرسة ، وكنت وقتها لم أبلغ الرابعة من عمري .. فسرلت « لياليل البانتاج » الخاصة بها لأشبع رغبتني الجامحة في الانزلاق خارج البيت وكانت أمي وقتها في شغل من بأعمال المنزل .. ولكننا لمحتني من نافذة المطبخ وأنا متدحمة « بالقباييب » .. وتملكها الذعر خوفا على .. وليل أن تلحق بي كنت قد سقطت على الأرض سقطا شديدا جرحت بسببها ولمزقت ملابسي ولم تكف أمي بذلك ، فقد أنزلت بي مقابا مسارما .. أدخلتني إلى غرفة نومى دون أن أتناول العشاء ، وكانت هذه الغرفة مجاورة لغرفة المائدة فأحضر إلى أبي غلصة بعض الطعام .. كان رفيق القلب ، فلم يفاوضه قلبه على أن أبقى ليلتي جائعة

هويت الفن

ولم تخلق مني هذه « الشقاوة » طفلة خرسا على كل حال ، والا فهل كنت أهوى الفن وأعنى أن اشتغل به ؟

لقد تجلت مواهبى الفنية وأنا طفلة في المدرسة .. كنت أشارك في الحفلات المدرسية برقص وممثل ، ولما لمس أبى في هذه الموهبة ، أدخلني أحد معاهد الفن عندما بلغت سن الثانية عشرة ، فتعلمت أصول الرقص والممثل ، واشتركت بعد ذلك في كثير من الحفلات التمثيلية الرائعة التي كانت تقيمها جمعيات الهواة

واشتركت أيضا في بعض مسابقات الجمال ، وكان من حظي أن فزت فيها ببعض الجوائز ولما بلغت سن الثانية عشرة التحقت بأكاديمية شيكاغو للفنون الجميلة ، وقضيت فيها سنتين تعلمت فيها فن الدعاية لأنه كانت عندي رغبة في تكريس جهدي للصناعة .. ولكن أحسدي مسابقات الجمال التي اشتركت فيها بعد أن تخرجت من « الأكاديمية » حولت مجرى حياتي ، فعملت منى « مانيكان » في معارض الأزياء ..

على الشاشة البيضاء

وكان مكتشف المواهب يترددون على هذه المعارض للبحث عن وجود جديدة .. لما أن رأى رجال شركة « روكو » راديو حتى عرضوا على القيام بتجربة سينمائية

ولم تكن هذه أول مرة يعرض على فيها العمل في السينما .. فتعدنا فزت في بعض مسابقات الجمال تقدم إلى بعض مندوبي الشركات السينمائية بعروض مغرية .. ولكنني رفضت لأنني كنت وقتها خائفة لرغبتني في الاشتغال بفن الدعاية وحده

ولكن عملي « مانيكان » قرب فكرة الاشتغال بالسينما إلى نفسي .. فان مشكلة السينما وأن

AL KAWAKEB

No. 99

23-6-1953

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في سوريا ولبنان (بالطلقة) ٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق والأردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن أو ٢٤٤ بوندي أو شيكات - ول في الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أدونات البريد أو أوراق البتكنوت

الكواكب

العدد ٩٩

١٩٥٢/٦/٢٢

ريفلون

مستحضرات
التجميل الفاخرة



تقدم منتجات

Revlon
الأكوامارين

المصنوعة بمادة اللانولين

لوشن - شامبو - بودرة حمام - بودرة تالك - صابون - ديودرنت